SPECYFIKACJA ISTOTNYCH WARUNKÓW ZAMÓWIENIA

***ORGANY PISZCZAŁKOWE DLA NOSPR - ZAPROJEKTOWANIE, BUDOWA I MONTAŻ***

NARODOWA ORKIESTRA SYMFONICZNA

POLSKIEGO RADIA Z SIEDZIBĄ W KATOWICACH

Znak sprawy: NOSPR/01/2018

**Postępowanie prowadzone jest w ramach Projektu nr POIS.08.01.00-001098/16,**

 **„Budowa organów koncertowych oraz zakup instrumentów i niezbędnego wyposażenia dla NOSPR w Katowicach” realizowany w ramach Działania 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko**

**na lata 2014-2020.**

Postępowanie o udzielenie zamówienia prowadzone jest na podstawie ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2017 r. poz. 1579), zwanej dalej ustawą, o wartości szacunkowej powyżej kwoty określonej w przepisach wydanych na podstawie art. 11. ust. 8 ustawy.

***I. NAZWA ORAZ ADRES ZAMAWIAJĄCEGO:***

***NARODOWA ORKIESTRA SYMFONICZNA POLSKIEGO RADIA Z SIEDZIBĄ***

***W KATOWICACH***

Plac Wojciecha Kilara 1,

40-202 Katowice

**tel.**: (32) 732 5300, (32) 732 5330 **fax**: (32) 257-13-84

**e-mail**: kadry@nospr.org.pl

**Strona internetowa** [http://www.bip.nospr.org.pl/](http://www.bip.nospr.org.pl/pl/)

***II. TRYB UDZIELANIA ZAMÓWIENIA.***

1. Postępowanie jest prowadzone w **trybie przetargu nieograniczonego.**

2. Postępowanie prowadzone jest **bez zastosowania** art. 24aa ust.1 ustawy Pzp (*bez zastosowania „procedury odwróconej”*).

***III. OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA.***

1. Przedmiotem zamówienia jest zaprojektowanie, budowa i montaż wraz z intonacją, strojeniem oraz uruchomieniem nowych organów piszczałkowych o 105 głosach, w Sali Koncertowej w siedzibie NOSPR **–** szczegółowy opis zamówienia **Załącznik nr 2 do SIWZ**.

Zamówienie obejmuje budowę organów na podstawie sporządzonego przez Wykonawcę oraz zaakceptowanego przez Zamawiającego projektu oraz dostarczenie i zmontowanie w miejscu przeznaczonym dla instrumentu w Sali Koncertowej NOSPR.

2. CPV:

37311300-4 organy muzyczne

79421200-3 usługi projektowe inne niż w zakresie robót budowlanych

***IV. OPIS CZĘŚCI ZAMÓWIENIA.***

Zamawiający nie dopuszcza składania ofert częściowych.

***V. INFORMACJA O PRZEWIDYWANYCH ZAMÓWIENIACH UZUPEŁNIAJĄCYCH.***

Zamawiający nie przewiduje zamówień uzupełniających – art. 67 ust. 1 pkt. 7 Pzp.

***VI. OPIS SPOSOBU PRZEDSTAWIANIA OFERT WARIANTOWYCH ORAZ MINIMALNE WARUNKI, JAKIM MUSZĄ ODPOWIADAĆ OFERTY WARIANTOWE.***

Zamawiający nie dopuszcza składania ofert wariantowych.

***VII. ZASTOSOWANIE AUKCJI ELEKTRONICZNEJ***

Zamawiający nie przewiduje zastosowania aukcji elektronicznej.

***VIII. TERMIN WYKONANIA ZAMÓWIENIA.***

1. Termin wykonania całości zamówienia :  **13 sierpień 2021 r.**

2**. Orientacyjne etapy realizacji zamówienia:**

 **I etap** – wykonanie projektu realizacyjnego instrumentu:

 **3 miesiące od dnia podpisania umowy**

 **II etap** – wykonanie arkuszy metalu do budowy piszczałek, przygotowanie drewna do budowy poszczególnych elementów instrumentu:

 **15 miesięcy od dnia podpisania umowy**

 **III etap** – wykonanie wszystkich podzespołów instrumentu niezbędnych do jego budowy:

 **26 miesięcy od dnia podpisania umowy**

 **IV etap** – wykonanie prac techniczno-montażowych:

 **32 miesiące od dnia podpisania umowy**

 **V etap –** wykonanie intonacji rejestrów organów:

 **37 miesięcy od dnia podpisania umowy**

 **VI etap** – oddanie do użytkowania:

 **13 sierpnia 2021 roku – termin ostateczny.**

***IX. OPIS WARUNKÓW UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU ORAZ OPIS SPOSOBU DOKONYWANIA OCENY SPEŁNIANIA TYCH WARUNKÓW.***

**W postępowaniu mogą wziąć udział Wykonawcy, którzy spełniają warunki wynikające z art. 22 ust. 1 oraz nie podlegają wykluczeniu z postępowania w związku z zaistnieniem przesłanek określonych w art. 24 ust. 1 i 5.**

**1. Sytuacja ekonomiczna lub finansowa:**

**Wykonawca posiada ubezpieczenie od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności** związanej z przedmiotem zamówienia na sumę gwarancyjną nie mniejszą niż **10.000.000** zł.(słownie:dziesięć milionów złotych), w przypadku polisy opłaconej w innej walucie wartość będzie przeliczona na złotówki wg śr. kursu NBP w dniu otwarcia ofert.

**2. Zdolność techniczna lub zawodowa:**

2.1 Wykonawca winien wykazać (przedłożyć potwierdzenie, referencje), że w **okresie ostatnich 15 lat**, przed upływem terminu składania ofert o udzielenie zamówienia, jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, wykonał (zakończył) **co najmniej** **1 zamówienie polegające na zaprojektowaniu i wykonaniu organów piszczałkowych spełniających następujące kryteria:**

1) stylistyka dyspozycji oraz wykonania instrumentu utrzymana w konwencji tradycji francuskich organów symfonicznych XIX-XX wieku

2) instrument został zbudowany w sali koncertowej na min. **800 widzów**

3) zespół brzmieniowy wykonanych organów składa się min. z **50 głosów**

4) instrument wyposażony jest w system powietrzny złożony z miechów magazynowych

5) instrument posiada min. trzy manuały, pedał i co najmniej realnych głosów **50**.

2.2 Wykonawca dysponuje lub będzie dysponował zespołem co najmniej **5 osób**, które zostaną przez Wykonawcę skierowane do realizacji zamówienia, w którego skład wejdzie co najmniej **1 osoba** posiadająca następujące kwalifikacje:

1) tytuł organmistrza potwierdzony dyplomem mistrzowskim lub innym równoważnym dokumentem

2) posiadająca co najmniej 5 letnie doświadczenie zawodowe w dziedzinie wykonywania organów, których mechanizm i szafa organowa utrzymywane są pod względem konstrukcji oraz stylistyki w konwencji francuskich organów symfonicznych z XIX- XX wieku

2.3 Co najmniej **4 osoby** posiadające doświadczenie zawodowe w dziedzinie wykonywania organów, których mechanizm i szafa organowa utrzymywane są pod względem sposobu konstrukcji i stylistyki w konwencji francuskich organów symfonicznych z XIX-XX wieku.

2.4 Wykonawca przedłoży dokumenty wymienione w ust. XI pkt. 1 oraz wymienione w ust. XI pkt. 2 - projekty wstępne - potwierdzające spełnianie wymogów projektowych określonych w opisie przedmiotu zamówienia (Załącznik nr 2), które będą również podstawą do oceny koncepcji architektonicznej i plastycznej, zastosowanej przez Wykonawcę.

1. Ocena spełniania powyższych warunków zostanie dokonana na zasadzie **„spełnia/nie spełnia”** na podstawie informacji zawartych w dokumentach lub oświadczeniach załączonych do oferty oraz przesłanych na wezwanie Zamawiającego. Z treści dokumentów i oświadczeń musi jednoznacznie wynikać, że Wykonawca spełnia wymagane warunki.
2. Zamawiający może, na każdym etapie postępowania uznać, że Wykonawca nie posiada wymaganych zdolności, jeżeli zaangażowanie zasobów technicznych i zawodowych wykonawcy w inne przedsięwzięcia gospodarcze w Wykonawcy może mieć negatywny wpływ na realizację zamówienia.
3. W przypadku Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenia zamówienia spełnianie warunków określonych w:
* pkt. 1 (*sytuacja ekonomiczna lub finansowa*) – co najmniej jeden wykonawca musi spełniać warunek posiadania *OC* od prowadzonej działalności na sumę gwarancyjną nie mniejszą niż 10 mln PLN.
* pkt. 2 *(zdolność techniczna lub zawodowa)* – wykonawcy mogą spełniać warunek łącznie
1. Brak podstaw do wykluczenia z postępowania na podstawie art. 24 ust. 1 oraz art. 24 ust. 5 ustawy Pzp – musi wykazać każdy z wykonawców wspólnie ubiegających się o zamówienie.
2. Wykonawca może w celu potwierdzenia spełniania warunków udziału w „stosownych sytuacjach” oraz w odniesieniu do całego zamówienia lub jego części, polegać na zdolnościach technicznych lub zawodowych lub sytuacji finansowej lub ekonomicznej innych podmiotów, niezależnie od charakteru prawnego łączących go z nim stosunków prawnych.
3. Zamawiający jednocześnie informuje, że „stosowna sytuacja” o której mowa w pkt. 7 wystąpi w przypadku, kiedy:

a) Wykonawca, który polega na zdolnościach lub sytuacji innych podmiotów udowodni Zamawiającemu, że realizując zamówienie, będzie dysponował niezbędnymi zasobami tych podmiotów, w szczególności przedstawiając zobowiązanie tych podmiotów do oddania mu do dyspozycji niezbędnych zasobów na potrzeby realizacji zamówienia – **Załącznik nr 3** do SIWZ.

b) Zamawiający oceni, czy udostępniane wykonawcy przez inne podmioty zdolności techniczne lub zawodowe lub ich sytuacja finansowa lub ekonomiczna, pozwalają na wykazanie przez wykonawcę spełniania warunków udziału w postępowaniu oraz zbada czy nie zachodzą wobec tego podmiotu podstawy do wykluczenia, o których mowa w art. 24 ust. 1 pkt. 13-22 i ust. 5 pkt. Pzp.

c) W odniesieniu do warunków wykształcenia, kwalifikacji zawodowych lub doświadczenia, Wykonawcy mogą polegać na zdolnościach innych podmiotów, **jeżeli podmioty te zrealizują usługi, do realizacji których są wymagane.**

9. Wykonawca, który polega na sytuacji ekonomicznej innych podmiotów, odpowiada solidarnie z podmiotem, który zobowiązał się do udostepnienia zasobów, za szkodę poniesiona przez Zamawiającego powstałą wskutek nieudostępnienia tych zasobów chyba, że za nieudostępnienie zasobów nie ponosi winy.

10. Zamawiający może wykluczyć Wykonawcę na każdym etapie postępowania o udzielnie zamówienia publicznego.

***X. DOKUMENTY I OŚWIADCZENIA SKŁADAJĄCE SIĘ NA OFERTĘ, JAKIE MAJĄ DOSTARCZYĆ WYKONAWCY W CELU POTWIERDZENIA SPEŁNIENIA WARUNKÓW UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU ORAZ BRAK PODSTAW DO WYKLUCZENIA.***

1. **Oświadczenie** w formie **Jednolitego Europejskiego Dokumentu Zamówienia (ESPD)** sporządzonego zgodnie ze wzorem standardowego formularza określonego w rozporządzeniu wykonawczym Komisji Europejskiej wydanym na podstawie art. 59 ust. 2 dyrektywy 2014/24/UE zwanym dalej „JEDZ”. Informacje zawarte w oświadczeniu będą stanowić wstępne potwierdzenie, że wykonawca nie podlega wykluczeniu oraz spełnia warunki udziału w postępowaniu.

**Wykonawca wypełnia wszystkie części dokumentu. Natomiast w części IV może ograniczyć się do sekcji α - i nie musi wypełniać żadnej z pozostałych sekcji w części IV.**

1.1. W przypadku wspólnego ubiegania się o zamówienie przez Wykonawców dokument JEDZ, składa każdy z Wykonawców wspólnie ubiegających się o zamówienie. Oświadczenie ma potwierdzać spełnianie warunków udziału w postępowaniu, brak podstaw do wykluczenia w zakresie, w którym każdy z wykonawców wykazuje spełnianie warunków udziału w postępowaniu oraz braku do wykluczenia.

1.2. Wykonawca, który powołuje się na zasoby innych podmiotów , w celu wykazania braku istnienia wobec nich podstaw do wykluczenia oraz spełniania – w zakresie, w jakim powołuje się na ich zasoby – warunków udziału w postępowaniu składa także dokument JEDZ dotyczący tych podmiotów.

1.3. Dokument JEDZ/ESPD zostaje udostępniony w formacie PDF oraz XML na stronie internetowej pod ogłoszeniem o niniejszym zamówieniu [www.bip.nospr.org.pl](http://www.bip.nospr.org.pl).

**2.1. W celu potwierdzenia warunków udziału w postępowaniu:**

a) Dokumentów potwierdzających, że Wykonawca jest ubezpieczony od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności związanej z przedmiotem zamówienia na sumę gwarancyjną określoną w ust. IX. pkt. 1 SIWZ lub inny dokument potwierdzający jednoznacznie spełnianie tego warunku.

b) Wykazu dostaw wykonanych, a w przypadku świadczeń okresowych lub ciągłych również wykonywanych, w okresie **ostatnich 15 lat** przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres działalności jest krótszy - w tym okresie, wraz z podaniem ich wartości, przedmiotu, dat wykonania i podmiotów, na rzecz których dostawy/usługi zostały wykonane ( **Załącznik nr 7 )** oraz załączeniem dowodów określających czy dostawy/usługi zostały wykonane lub są wykonywane należycie, przy czym dowodami, o których mowa są **referencje bądź inne dokumenty** wystawione przez podmiot, na rzecz którego dostawy/usługi były wykonywane, a w przypadku świadczeń okresowych lub ciągłych są wykonywane, a jeżeli z uzasadnionej przyczyny o obiektywnym charakterze Wykonawca nie jest w stanie uzyskać tych dokumentów – oświadczenie Wykonawcy.

W przypadku świadczeń okresowych lub ciągłych nadal wykonywanych referencje bądź inne dokumenty potwierdzające ich należyte wykonanie powinny być wydane nie wcześniej niż 3 miesiące przed upływem terminu składania ofert.

c) Wykazu osób skierowanych przez Wykonawcę do realizacji zamówienia publicznego, w szczególności odpowiedzialnych za świadczenie usług oraz kontrolę jakości wraz z informacjami na temat ich doświadczenia niezbędnego do wykonania zamówienia, a także zakresu wykonywanych przez nie czynności oraz informacją o podstawie do dysponowania tymi osobami – wg wzoru: **Załącznik nr 8.**

**2.2. W celu wykazania przez Wykonawcę braku podstaw do wykluczenia z udziału w postępowaniu:**

a) **Odpis z właściwego rejestru lub centralnej ewidencji** i informacji o działalności gospodarczej, jeżeli odrębne przepisy wymagają wpisu do rejestru lub ewidencji, w celu potwierdzenia braku podstaw do wykluczenia na podstawie art. 24 ust. 5 pkt 1. ustawy PZP.

b) **Informację z Krajowego Rejestru Karnego** w zakresie określonym w art. 24 ust. 1 pkt. 13, 14 i 21 ustawy PZP oraz ust. 5 pkt. 5 i pkt. 6 ustawy, wystawione nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania ofert.

c) **Oświadczenie Wykonawcy o braku wydania** wobec niego prawomocnego wyroku sądowego lub ostatecznej decyzji administracyjnej o zaleganiu z uiszczaniem podatków, opłat lub składek na ubezpieczenia społeczne lub zdrowotne – wg wzoru – **Załącznik nr 5** albo w przypadku wydania takiego wyroku lub decyzji – dokumentów potwierdzających dokonanie płatności tych należności wraz z ewentualnymi odsetkami lub grzywnami lub zawarcie wiążącego porozumienia w sprawie spłat tych należności.

d) **Oświadczenie wykonawcy o braku orzeczenia** wobec niego tytułem środka zapobiegawczego, zakazu ubiegania się o zamówienie publiczne – wg wzoru – **Załącznik nr 6.**

**3. Jeżeli Wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania poza terytorium Rzeczpospolitej Polskiej, zamiast dokumentów, o których mowa:**

 a) W pkt. 2.2.lit. b SIWZ – składa informację z odpowiedniego rejestru albo, w przypadku braku takiego rejestru – inny równoważny dokument wydany przez właściwy organ sądowy lub administracyjny kraju, w którym wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania lub miejsce zamieszkania ma osoba, której dotyczy informacja albo dokument, w zakresie określonym w pkt. 2.2 lit. b SIWZ, wystawione nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem składania ofert.

 b) W pkt. 2.2. lit a SIWZ składa dokument lub dokumenty wystawione w kraju, w którym Wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania potwierdzające, nie otwarto jego likwidacji ani nie ogłoszono upadłości, wystawione ni wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania ofert.

**4. Jeżeli w kraju, w którym Wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania lub miejsce** ma osoba, której dokument dotyczy, nie wydaje się dokumentów, o których mowa w pkt. 3, zastępuje się je dokumentem zawierającym odpowiednie oświadczenie Wykonawcy, ze wskazaniem osoby albo osób uprawnionych do jego reprezentacji lub oświadczenie osoby, której dokument miał dotyczyć, złożone przed notariuszem lub przed organem sądowym, administracyjnym albo organem samorządu zawodowego lub gospodarczego właściwym ze względu na siedzibę lub miejsce zamieszkania Wykonawcy lub miejsce zamieszkania tej osoby. Wymagania z pkt. 3 co do terminu wystawienia stosuje się odpowiednio.

**5. Wykonawca mający siedzibę na terytorium Rzeczpospolitej Polskiej, w odniesieniu do osoby** mającej miejsce zamieszkania poza terytorium Rzeczpospolitej Polskiej, której dotyczy dokument wskazany w pkt. 2.2 lit. b, składa dokument, o którym mowa w pkt. 3 lit. a), w zakresie określonym w art. 24 ust. 1 pkt. 14 i 21 oraz ust. 5 pkt. 6 ustawy PZP.

Jeżeli w kraju, w którym miejsce zamieszkania ma osoba, której dokument miał dotyczyć, nie wydaje się takich dokumentów, zastępuje się go dokumentem zawierającym oświadczenie tej osoby złożony przed notariuszem lub organem sądowym, administracyjnym albo organem samorządu zawodowego lub gospodarczego właściwym ze względu na miejsce zamieszkania tej osoby. Wymagania z pkt. 3 - co do terminu wystawienia stosuje się odpowiednio.

**6. Zamawiający żąda od Wykonawcy, który polega na zdolnościach lub sytuacji innych** podmiotów na zasadach określonych w art. 22a ustawy PZP, przedstawienia w odniesieniu do tych podmiotów dokumentów wymienionych w pkt. 2.2.

7. W przypadku wskazania przez Wykonawcę dostępności oświadczeń lub dokumentów, o których mowa w pkt. 2.1., pkt. 2.2., pkt. 3., pkt. 4., oraz pkt. 8 – **w formie elektronicznej pod określonymi adresami internetowymi, ogólnodostępnych i bezpłatnych baz danych, Zamawiający pobiera samodzielnie z tych baz danych wskazane przez Wykonawcę oświadczenia lub dokumenty.** Zamawiający może żądać od Wykonawcy przedstawienia tłumaczenia na język polski wskazanych przez Wykonawcę i pobranych samodzielnie przez zamawiającego dokumentów.

**8**. Wykonawca w terminie 3 dni od dnia zamieszczenia na stronie internetowej Zamawiającego informacji, o której mowa w art. 86 ust. 5 PZP, przekaże zamawiającemu oświadczenie o przynależności albo braku przynależności do tej samej **grupy kapitałowej**, o której mowa w art. 24 ust. 1 pkt. 23 PZP (wzór **Załącznik nr 4)**. W przypadku przynależności do tej samej grupy kapitałowej Wykonawca może wraz z oświadczeniem złożyć dokumenty lub informacje, że powiązania z innym Wykonawcą nie prowadzą do zakłócenia konkurencji w postepowaniu. W przypadku wspólnego ubiegania się o zamówienie przez Wykonawców oświadczenie o braku przynależności do tej samej grupy kapitałowej, składa każdy z Wykonawców.

**9.** **Jeżeli wykonawca nie złoży oświadczenia**, o którym mowa w pkt. 1 (**JEDZ/ESPD**), oświadczeń lub dokumentów potwierdzających okoliczności, o których mowa w art. 25 ust. 1 PZP lub innych dokumentów niezbędnych do przeprowadzenia postępowania, oświadczenia lub dokumenty są niekompletne, zawierają błędy lub budzą wskazane przez zamawiającego wątpliwości, zamawiający wezwie do ich złożenia, uzupełnienia, poprawienia w terminie przez siebie wskazanym, chyba, że mimo ich złożenia oferta wykonawcy podlegałaby odrzuceniu albo konieczne byłoby unieważnienie postępowania.

**10**. **Z postępowania o udzielenie zamówienia zostaną wykluczeni Wykonawcy**, którzy nie wykażą spełniania warunków udziału w postępowaniu, o którym mowa w ust. IX pkt. 1i 2 oraz wykonawcy, wobec których wystąpią przesłanki wykluczenia, o których mowa w art. 24 ust. 1 oraz ust. 5 ustawy.

**11**. W celu potwierdzenia spełniania warunków wymaganych od wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia, w tym również spółki cywilne:

 a) Dokumenty wymienione w pkt. 2.1 lit. c) – powinny być złożone przez dowolnego wykonawcę spośród wykonawców składających wspólną ofertę lub wykonawców łącznie

 b) Dokument wymieniony w pkt. 2.1 lit. a), b) – powinien być złożony przez co najmniej jednego spośród wykonawców składających wspólną ofertę.

 c) Dokumenty wymienione w pkt. 2.2. albo odpowiadające im określone w pkt. 3. – 5. oraz dokumenty, o których mowa w pkt. 6. powinny być złożone przez każdego wykonawcę, w tym także każdego wspólnika spółki cywilnej.

**12.** Dokumenty sporządzone **w języku obcym** są składane wraz z **tłumaczeniem na język polski,**  poświadczonym przez Wykonawcę tj. przez osobę (osoby) uprawnione do reprezentowania Wykonawcy, z wyjątkiem dokumentów przedkładanych w formie elektronicznej – zgodnie z wymienionymi w pkt. 7, których tłumaczenie na język polski - Wykonawcy przedłożą na żądanie Zamawiającego.

***XI. INNE DOKUMENTY POTWIERDZAJĄCE SPEŁNIANIE PRZEZ WYKONAWCĘ WYMAGANIA OKREŚLONE PRZEZ ZAMAWIAJĄCEGO.***

1. Wykonawcy przedłożą wraz z ofertą, następujące dokumenty potwierdzające spełnianie wymagań projektowych, określonych w „Opisie przedmiotu zamówienia” – Załącznik nr 2 do SIWZ.

 1.1. **Zwymiarowaną wizualizację** prospektu instrumentu we wnętrzu Sali Koncertowej NOSPR.

 1.2. **Zwymiarowany przekrój podłużny szafy organowej** uwzględniający rozmieszczenie poszczególnych sekcji instrumentu, ze względu na wielkość instrumentu rysunek musi obejmować **co najmniej dwie osie** przekroju.

 1.3. **Zwymiarowany przekrój poprzeczny szafy organowej** uwzględniający rozmieszczenie poszczególnych sekcji instrumentu, ze względu na wielkość instrumentu rysunek musi obejmować **co najmniej dwie osie** przekroju.

 1.4. **Zwymiarowany rysunek** obrazujący rozmieszczenie miechów instrumentu.

 1.5. **Zwymiarowany rzut** na poziomie podłogi wiatrownic pierwszego poziomu

2. **Projekty wstępne** mają być wykonane przy użyciu graficznych programów komputerowych w widoku *en face* lub perspektywicznym, **na papierze w formacie A-3** **oraz** **na nośniku elektronicznym w formacie PDF.**

Projekt wstępny winien ukazywać w szczególności następujące elementy:

 a) Architekturę szafy organowej

 b) Projekt kolorystyki prospektu i jego dekoracji plastycznej

 c) Usytuowanie wiatrownic

 d) Usytuowanie miechów

 e) Usytuowanie stacjonarnego stołu gry

 f) Schemat prowadzenia traktury

3. Na etapie realizacji zamówienia Wykonawca, którego oferta zostanie wybrana za najkorzystniejszą, zobowiązany będzie do przygotowania, na podstawie projektów , przez niego przekazanych, **projekty realizacyjne**, które będą podlegać akceptacji Zamawiającego.

4. ***UWAGA:*** *Projekty wstępne Wykonawcy, którego oferta nie zostanie wybrana jako najkorzystniejsza, nie zostaną wykorzystane przez Zamawiającego w trakcie realizacji zamówienia.*

*Zamawiający nie naruszy praw autorskich do żadnych projektów wstępnych bez względu na to, który Wykonawca je przedłożył.*

*Wykonawca, który będzie realizował zamówienie, wykorzysta tylko te projekty, które sam przekazał Zamawiającemu.*

***XII. INFORMACJE DODATKOWE.***

* 1. W przypadku, gdy wykonawcy składają ofertę wspólną, podmioty te winny wskazać pełnomocnika stosownie do postanowień art. 23 ustawy PZP i przedłożyć dokumenty i oświadczenia zgodnie z zapisami w ust. X.

***XIII. PODWYKONAWSTWO.***

1. Jeżeli Wykonawca zamierza skorzystać z usług Podwykonawców, przy realizacji przedmiotowego zamówienia, obowiązany jest wskazać w ofercie **zakres zamówienia**, której wykonanie zleci Podwykonawcom oraz poda nazwy (firmy) Podwykonawców*.*
2. Jeżeli zmiana albo rezygnacja z Podwykonawcy dotyczy podmiotu, na którego zasoby Wykonawca powoływał się, na zasadach określonych w art. 22a ust. 1 ustawy, w celu wykazania spełniania warunków udziału w postępowaniu, Wykonawca jest obowiązany wykazać Zamawiającemu, że proponowany inny Podwykonawca lub Wykonawca samodzielnie spełnia je w stopniu nie mniejszym niż podwykonawca, na którego zasoby wykonawca powoływał się w trakcie postępowania o udzielenie zamówienia.

***XIV. INFORMACJA O SPOSOBIE POROZUMIEWANIA SIĘ ZAMAWIAJĄCEGO
Z WYKONAWCAMI ORAZ PRZEKAZYWANIA OŚWIADCZEŃ LUB DOKUMENTÓW.***

1. W przedmiotowym postępowaniu Zamawiający i Wykonawcy w zakresie składania oświadczeń, wniosków, zawiadomień, wyjaśnień oraz informacji, za wyjątkiem oświadczeń oraz dokumentów przedkładanych na wezwanie, będą porozumiewać się w formie pisemnej za pomocą operatora pocztowego oraz w formie elektronicznej za pomocą drogi elektronicznej.
2. Jeżeli Zamawiający lub Wykonawca przekazuje wnioski, zawiadomienia, wyjaśnienia oraz informacje na drodze elektronicznej, każda ze stron potwierdza niezwłocznie fakt otrzymania korespondencji.
3. Wszelkie wnioski, zawiadomienia, oświadczenia mogą być przekazane na drodze elektronicznej wyłącznie za potwierdzeniem bezpiecznym kwalifikowanym podpisem elektronicznym lub w przypadku jego braku – oryginały dokumentów i oświadczeń wykonawca przekazuje równocześnie za pomocą operatora pocztowego.
4. Zamawiający prosi o przekazywanie **pytań, wniosków, zawiadomień, informacji, drogą elektroniczną - wyłącznie w formie edytowalnej.**
5. Zamawiający nie będzie udzielał ustnych informacji, wyjaśnień czy odpowiedzi na kierowane do Zamawiającego zapytania, w sprawach wymagających zachowania formy pisemnej.
6. Ofertę składa się pod rygorem nieważności, w formie pisemnej.
7. Zamawiający nie zamierza zwoływać zebrania wszystkich wykonawców w celu wyjaśnienia wątpliwości dotyczących treści SIWZ.

***XV. OSOBY UPRAWNIONE DO POROZUMIEWANIA SIĘ Z WYKONAWCAMI:***

Marzenna Przywarka, Arkadiusz Neugebauer

e-mail: kadry@nospr.org.pl

***XVI. TERMIN ZWIĄZANIA OFERTĄ.***

1. Zgodnie z art. 85 ust. 1 pkt. 3) ustawy PZP termin, którym Wykonawca będzie związany ze złożoną ofertą **wynosi 60 dni.**
2. Bieg terminu związania ofertą rozpoczyna się wraz z upływem terminu składania ofert.
3. Wykonawca może przedłużyć termin związania z ofertą, na czas niezbędny do zawarcia umowy, samodzielnie lub na wniosek Zamawiającego, z tym, że Zamawiający może tylko raz, co najmniej na 3 dni przed upływem terminu związania z ofertą, zwrócić się do Wykonawcy o wyrażenie zgody na przedłużenie terminu związania z ofertą o oznaczony okres – nie dłuższy niż 60 dni.
4. Odmowa wyrażenia zgody na przedłużenie terminu związania z ofertą, nie powoduje utraty wadium.

***XVII. OPIS SPOSOBU PRZYGOTOWANIA OFERT.***

1. Wykonawca winien dokładnie zapoznać się ze wszystkimi zapisami SIWZ. Zaleca się, aby wykonawca zdobył wszelkie informacje, które mogą być konieczne do przygotowania oferty oraz podpisania umowy.
2. Treść oferty musi odpowiadać treści SIWZ i być zgodna z powszechnie obowiązującymi przepisami prawa.
3. Oferta winna być złożona w **formie pisemnej**, **w języku polskim, w 1 egzemplarzu** , przed upływem terminu składania ofert.
4. **Wykonawca ma prawo złożyć tylko jedną ofertę zawierającą jedną**, jednoznacznie opisaną propozycję. Złożenie większej liczby ofert lub złożenie oferty zawierającej propozycje alternatywne spowoduje odrzucenie wszystkich ofert. Na ofertę składają się wszystkie dokumenty i załączniki wymagane zapisami SIWZ.
5. Wykonawca składa ofertę zgodnie z wymaganiami i treścią SIWZ. Dokumenty, dla których Zamawiający określił wzory w formie formularzy załączonych do niniejszej dokumentacji SIWZ – winne być wypełnione zgodnie z tymi wzorami, co do treści oraz opisu kolumn i wierszy. W przypadku gdy informacje wskazane w formularzu nie dotyczą Wykonawcy – należy wpisać „*nie dotyczy*” w odpowiednią rubrykę.
6. Dokumenty **sporządzone w języku obcym są składane wraz z tłumaczeniem na język polski** , potwierdzonym przez Wykonawcę. Jedynie tłumaczenie na język polski dokumentów wymienionych w ust. X pkt. 7 - może być przedłożone na żądanie Zamawiającego.
7. Dokumenty tworzące ofertę (wszystkie strony) muszą być podpisane przez osoby upoważnione do składania woli w imieniu Wykonawcy. Upoważnienie do ich podpisania musi być dołączone do oferty, o ile nie wynika ono z innych dokumentów dołączonych przez Wykonawcę.
8. W przypadku gdy Wykonawca dołącza do oferty kopię jakiegoś dokumentu, musi być ona poświadczona **za zgodność z oryginałem** przez osoby upoważnione do reprezentowania Wykonawcy w obrocie gospodarczym jeżeli do podpisania oferty upoważnione są łącznie dwie lub więcej osób, kopie dokumentów muszą być potwierdzone ze zgodność z oryginałem przez wszystkie te osoby.
9. Zaleca się aby oferta była zszyta w sposób uniemożliwiający; wypadnięcie jakiegokolwiek
z dokumentów oferty.
10. W przypadku składania oryginałów dokumentów w formie elektronicznej, winne być one opatrzone bezpiecznym podpisem elektronicznym za pomocą ważnego kwalifikowanego podpisu elektronicznego.
11. Wykonawcy, którzy wspólnie ubiegają się o udzielenie zamówienia, w tym również wspólnicy spółki cywilnej, ustanawiają pełnomocnika do reprezentowania ich w postępowaniu o udzielenie zamówienia albo reprezentowaniu w postępowaniu i zawarcia umowy w sprawie zamówienia publicznego. W takim przypadku do oferty należy dołączyć **pełnomocnictwo**, z którego w sposób jednoznaczny wynikać będzie zakres umocowania.
12. Oferty winny być podpisane w wyznaczonych miejscach przez osoby upoważnione
do reprezentowania Wykonawcy.
13. Ofertę wypełnić należy w sposób czytelny, w języku polskim. Wskazanym jest, aby wszystkie strony oferty były **ponumerowane i parafowane.**
14. Koperta zawierająca ofertę powinna być zamknięta i zabezpieczona przed otwarciem, bez uszkodzeń, co gwarantuje zachowanie poufności jej treści do czasu otwarcia. Zamawiający nie bierze odpowiedzialności za skutki braku zachowania powyższego sposobu opakowania
i opisu kopert tj. np.: rozerwanie koperty w czasie drogi do zamawiającego, nieskuteczne doręczenie z powodu złego opisu.
15. W przypadku gdy oferta zawiera informacje stanowiące tajemnicę przedsiębiorstwa, w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji – Wykonawca winien, w sposób nie budzący wątpliwości, nie później niż w terminie składania ofert, zastrzec, że nie mogą one być udostępniane oraz wykazać, że zastrzeżone informacje stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa - przedłożyć pisemne uzasadnienie odnośnie charakteru zastrzeżonych informacji. Informacje te powinny być umieszczone w osobnym, wewnętrznym opakowaniu, trwale ze sobą połączone i ponumerowane z zachowaniem ciągłości numeracji stron, podpisana **„Informacje stanowiące tajemnicę przedsiębiorstwa”** . Nie mogą stanowić tajemnicy przedsiębiorstwa informacje podawane do wiadomości podczas otwarcia ofert, tj. informacje dotyczące ceny, terminu wykonania zamówienia, okresów gwarancyjnych, warunków płatności zawartych w ofertach.
16. Zamawiający informuje, że w przypadku wezwania Wykonawcy do złożenia wyjaśnień w trybie art. 90 PZP, a złożone przez niego wyjaśnienia i/lub dowody będą stanowić tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, Wykonawcy będzie przysługiwać prawo zastrzeżenia ich jako tajemnicy przedsiębiorstwa. Przedmiotowe zastrzeżenie zamawiający uzna za skuteczne wyłącznie w sytuacji kiedy Wykonawca oprócz samego zastrzeżenia wykaże, że dane informacje stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa.
17. Ofertę należy umieścić w zamkniętej kopercie oznaczonej w następujący sposób:

***PRZETARG NIEOGRANICZONY:***

**„*ORGANY PISZCZAŁKOWE DLA NOSPR –***

***ZAPROJEKTOWANIE, BUDOWA I MONTAŻ*”**

***NIE OTWIERAĆ PRZED 13 MARCA 2018 r. GODZ. 13.00***

1. Wykonawca może wprowadzić zmiany, poprawki oraz uzupełnienia do złożonej oferty
w formie pisemnej przed terminem składania ofert.
2. Wprowadzone zmiany muszą być złożone wg takich samych zasad jak złożona oferta
tj. w odpowiednio oznakowanej kopercie z dopiskiem **„ZMIANA”** i oznakowaniem tj. w pkt.17.
3. Wykonawca ma prawo przed upływem terminu składania ofert wycofać złożoną ofertę
(wg takich samych zasad jak wprowadzanie zmian) z napisem na kopercie **„WYCOFANIE”**.
4. W trakcie publicznej sesji „otwarcia ofert” – nie będą otwierane oferty zawierające oferty wycofane, chyba, że czynność ta będzie niezbędna do zbadania poprawności wycofania danej oferty. Po sprawdzeniu poprawności dokonania wycofania, oferty wycofane zostaną zwrócone Wykonawcom po sesji „otwarcia ofert”.
5. Złożenie nowej oferty bez wycofania poprzednio złożonej zostanie uznane za złożenie dwóch ofert, co spowoduje odrzucenie ofert z mocy art.89 ust. 1 ustawy PZP.
6. Oświadczenie woli Wykonawcy o zmianie albo wycofaniu oferty musi być przekazane Zamawiającemu według takich samych zasad jak składana oferta, z odpowiednią adnotacją. W przypadku złożenia kilku zmian, każdą kopertę należy odpowiednio ponumerować.
7. W przypadku nieprawidłowego zaadresowania lub zamknięcia koperty, Zamawiający nie bierze odpowiedzialności za złe skierowanie przesyłki lub jej przedterminowe otwarcie. Oferta taka nie weźmie udziału w postępowaniu.
8. Wykonawca ponosi wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem swojej oferty.

***XVIII. MIEJSCE ORAZ TERMIN SKŁADANIA I OTWARCIA OFERT.***

1. Prawidłowo zamkniętą i opisaną kopertę zawierającą ofertę należy złożyć w:

**Narodowej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach,**

**Plac Wojciecha Kilara 1, 40-202 Katowice w Kancelarii NOSPR, II piętro, pokój nr 234.**

1. **Termin składania ofert upływa dnia 13 MARCA 2018 r., o godzinie 12:00.**
2. Oferty złożone po tym terminie zostaną zwrócone Wykonawcom bez otwierania.
3. **Otwarcie ofert** **nastąpi w dniu 13 MARCA 2018 r.,** **o godzinie 13:00.** w siedzibie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia, w **Sali Konferencyjnej**, wobecności wykonawców, którzy zechcą przybyć do siedziby Zamawiającego **- I piętro - wejście przez sekretariat dyrekcji.**
4. Otwarcie ofert jest jawne.
5. Bezpośrednio przed otwarciem ofert zamawiający poda kwotę, jaką zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia.
6. Podczas otwarcia zamawiający poda imię i nazwisko, nazwę (firmę) oraz adresy wykonawców, a także informacje dotyczące ceny oraz pozostałych informacji podlegających ocenie.
7. Informacje odczytane publicznie podczas „otwarcia ofert” zostaną odnotowane w protokole postępowania z otwarcia ofert i niezwłocznie opublikowane na stronie internetowej Wykonawcy: [www.bip.nospr.org.pl](http://www.bip.nospr.org.pl)
8. W toku dokonywania badania i oceny ofert zamawiający może żądać od wykonawców wyjaśnień dotyczących treści złożonych ofert.
9. Zamawiający poprawi w tekście oferty oczywiste omyłki. Niezwłocznie zawiadamiając o tym wykonawcę, którego oferta została poprawiona.
10. Oferta, która dotarła do Zamawiającego po terminie składania ofert, zostanie zwrócona Wykonawcy bez otwierania.

***XIX. OPIS SPOSOBU OBLICZENA CENY.***

1. Cena winna być obliczona w następujący sposób:

W ofercie należy wskazać cenę za całość przedmiotu zamówienia w kwocie netto tj. bez podatku VAT do kwoty ogółem netto należy dodać podatek VAT - tak wyznaczona **kwota ogółem brutto będzie podlegała ocenie**.

2. **Cena brutto** musi uwzględniać wszystkie koszty związane z realizacją przedmiotu zamówienia zgodnie z Opisem przedmiotu zamówienia oraz Istotnymi postanowieniami umowy przedstawionym w niniejszej SIWZ. Koszty muszą obejmować m.in. wykonanie dokumentacji projektowej, materiałów do wytworzenia organów, koszty transportu, instalacji instrumentów w Sali koncertowej NOSPR, wszystkie wymagane przepisami podatki i opłaty, jak również koszty podróży służbowych osób skierowanych do dokonania wymaganych odbiorów elementów budowanego instrumentu, które muszą odbyć się u Wykonawcy. Cena brutto musi uwzględniać również koszty przeniesienia na Zamawiającego majątkowych praw autorskich, o których mowa w **Załączniku nr 10 do SIWZ.**

3. Stawka VAT określana jest przez Wykonawcę w „Ofercie” zgodnie z ustawą z dn. 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług (Dz. U. z 2016 r. poz. 710 z późn.zm.).

4. Cenę za wykonanie przedmiotu zamówienia należy podać z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.

5. Cena oferty stanowi wynagrodzenie za wszystkie czynności Wykonawcy niezbędne do należytego i całkowitego wykonania zamówienia.

6. Cenę należy podać w złotych polskich lub walucie obcej, w postaci cyfrowej i słownej. Wykonawca w cenie oferty jest zobowiązany zawrzeć wszelkie upusty i rabaty, jakie zamierza udzielić Zamawiającemu.

7. W przypadku złożenia oferty z ceną wyrażoną w walucie obcej, mieszczącej się w tabeli NBP, Zamawiający dla porównania ofert przeliczy cenę każdej oferty wyrażoną w walucie innej niż polska, stosując średni kurs NBP – z dnia przekazania ogłoszenia o zamówieniu do Biuletynu Zamówień Publicznych.

8. Jeżeli złożona oferta, której wybór prowadziłby do powstania u zamawiającego obowiązku podatkowego, zgodnie z przepisami o podatku od towaru i usług (czyli obowiązku naliczenia i odprowadzenia podatku od towaru i usług przez zamawiającego), **zamawiający w celu oceny takiej oferty dolicza do przedstawionej w niej ceny podatek od towaru i usług, który miałby obowiązek rozliczyć zgodnie z tymi przepisami.**

***XX. INFORMACJE DOTYCZĄCE WALUT OBCYCH, W JAKICH MOGĄ BYĆ PROWADZONE ROZLICZENIA MIĘDZY ZAMAWIAJĄCYM A WYKONAWCĄ.***

1. Rozliczenia między zamawiającym a wykonawcą będą prowadzone w złotych polskich lub walutach obcych.
2. Zamawiający nie przewiduje zwrotu kosztów udziału w postępowaniu.

***XXI. OPIS KRYTERIÓW, KTÓRYMI ZAMAWIAJĄCY BĘDZIE SIĘ KIEROWAŁ PRZY WYBORZE OFERTY, WRAZ Z PODANIEM ZNACZENIA TYCH KRYTERIÓW ORAZ SPOSOBU OCENY OFERT.***

1. Przy wyborze najkorzystniejszej oferty zamawiający będzie się kierował następującymi kryteriami:
2. **Cena brutto – 60%**
3. **Okres gwarancji w miesiącach (min. 96 miesięcy) – 10%**
4. **Ilość oferowanych bezpłatnych przeglądów gwarancyjnych – 15%**
5. **Okres montażu instrumentu w sali koncertowej w dniach – 15%**
6. Sposób obliczania punktów dla kryteriów w/w:
	1. **W kryterium „Cena brutto” zostanie zastosowany wzór:**

Ocena punktowa = (cena minimalna brutto / cena brutto oferty badanej) x 100 pkt x 60%

* 1. **W kryterium „Okres gwarancji w miesiącach” zostanie zastosowany wzór:**

Ocena punktowa = (ilość miesięcy zadeklarowanych w badanej ofercie/maksymalną zadeklarowaną ilość miesięcy) x 100 pkt x 10%

* 1. **W kryterium „Ilość oferowanych bezpłatnych przeglądów gwarancyjnych” zostanie zastosowany wzór:**

Ocena punktowa = (ilość zadeklarowanych przeglądów gwarancyjnych w badanej ofercie/maksymalną ilość zadeklarowanych przeglądów gwarancyjnych) x 100 pkt x 15%

* 1. **W kryterium „Okres montażu instrumentu w sali koncertowej w dniach” zostanie zastosowany wzór:**

Ocena punktowa = (ilość minimalna dni zadeklarowanych na montaż /ilość dni zadeklarowanych na montaż badanej oferty ) x 100 pkt x 15%

1. **Ocena końcowa = ocena punktowa w kryterium „Cena brutto” + ocena punktowa w kryterium** **„Okres gwarancji”** **+ ocena punktowa w kryterium** **„Ilość oferowanych przeglądów gwarancyjnych” + ocena punktowa w kryterium „Okres montażu instrumentu w sali koncertowej w dniach”**
2. Oferty będą oceniane w odniesieniu do najkorzystniejszych warunków przestawionych przez Wykonawców w zakresie ww. kryterium.
3. Oferta wypełniająca w najwyższym stopniu wymagania określone kryterium otrzyma maksymalną ilość punktów. Pozostałym wykonawcom, spełniającym wymagania kryterialne przypisana zostanie odpowiednio mniejsza (proporcjonalnie mniejsza) ilość punktów.

***XXII. WYMAGANIA DOTYCZĄCE WADIUM***

1. W przedmiotowym postępowaniu, na podstawie art. 45 ust. 2 ustawy, ustalono wadium
w wysokości: **360.000,- zł. (**słownie: trzysta sześćdziesiąt tysięcy złotych).
2. Zgodnie z art. 45 ust. 6 ustawy może być wniesione w jednej lub kilku następujących formach:
3. pieniądzu;
4. poręczeniach bankowych lub poręczeniach spółdzielczej kasy oszczędnościowo-kredytowej, z tym że poręczenie kasy jest zawsze poręczeniem pieniężnym;
5. gwarancjach bankowych;
6. gwarancjach ubezpieczeniowych;
7. poręczeniach udzielanych przez podmioty, o których mowa w art. 6b ust. 5 pkt 2 ustawy
z dnia 9 listopada 2000 r. o utworzeniu Polskiej Agencji Rozwoju Przedsiębiorczości.
8. Wadium wnosi się przed upływem terminu składania ofert, w szczególności wadium wnoszone w formie pieniężnej winno wpłynąć na konto Zamawiającego przed upływem terminu o którym mowa powyżej.
9. Za termin wniesienia przyjmuje się datę uznania na rachunku bankowym Zamawiającego.
10. Wadium wnoszone w pieniądzu należy wpłacić przelewem na rachunek bankowy Zamawiającego:

***Bank Gospodarstwa Krajowego S.A.:***

***nr IBAN 53 1130 1091 0003 9112 5320 0001,***

na którym będzie przechowywane.

1. W przypadku wniesienia wadium w formie innej niż pieniężna, dokument potwierdzający wniesienie wadium musi być złożony w formie oryginału, a jego kopia zawierająca potwierdzenie złożenia oryginału musi być załączona do oferty. Potwierdzenia dokonuje Główna Księgowa Zamawiającego lub osoba upoważniona przez Głównego Księgowego.
2. Oryginał dokumentu o którym mowa powyżej należy złożyć w Narodowej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach, Plac Wojciecha Kilara 1,
40-202 Katowice w Kancelarii NOSPR, II piętro, pokój nr 234.
3. Zwrot (ewentualnie zatrzymanie) wadium Wykonawcy nastąpi zgodnie zasadami przewidzianymi w art. 46 ustawy.

***XXIII. WYMAGANIA ZABEZPIECZENIA NALEŻYTEGO WYKONANIA UMOWY***

 1. Zamawiający żąda od Wykonawcy, którego oferta została wybrana jako najkorzystniejsza, wniesienia zabezpieczenia należytego wykonania umowy, zwanego dalej „zabezpieczeniem”. Zabezpieczenie musi zostać wniesione przed podpisaniem umowy o wykonanie przedmiotu zamówienia.

2. Wykonawcy wspólnie ubiegający się o zamówienie ponoszą solidarną odpowiedzialność za wykonanie umowy i wniesienie zabezpieczenia należytego wykonania umowy.

3. Zabezpieczenie służy pokryciu roszczeń z tytułu niewykonania lub nienależytego wykonania umowy.

4. Zamawiający **ustala zabezpieczenie należytego wykonania umowy na 10% łącznej ceny ofertowej** brutto podanej w ofercie.

5. Zabezpieczenie może być wniesione w jednej lub w kilku formach spośród:

 1) pieniądzu

 2) poręczeniach bankowych lub poręczeniach spółdzielczej kasy oszczędnościowo- kredytowej, z tym że zobowiązanie kasy jest zawsze zobowiązaniem pieniężnym

 3) gwarancjach bankowych

 4) gwarancjach ubezpieczeniowych

 5) poręczeniach udzielanych przez podmioty, o których mowa w art. 6b ust. 5 ustawy z dn. 9 listopada 2000 r. o utworzeniu Polskiej Agencji Rozwoju Przedsiębiorczości

6. Zabezpieczenie wnoszone w pieniądzu, wykonawca wpłaca przelewem bankowym na rachunek bankowy Zamawiającego:

***Bank Gospodarstwa Krajowego S.A.:***

***nr IBAN 53 1130 1091 0003 9112 5320 0001,***

W przypadku wniesienia wadium w pieniądzu, Wykonawca może wyrazić zgodę na zaliczenie kwoty wadium na poczet zabezpieczenia.

7. Zabezpieczenie wniesione w pieniądzu, Zamawiający będzie przechowywał na odrębnym oprocentowanym rachunku bankowym. Zamawiający zwróci zabezpieczenie wniesione w pieniądzu z odsetkami wynikającymi z umowy rachunku bankowego, na którym było ono przechowywane, pomniejszone o koszt prowadzenia tego rachunku oraz prowizji bankowej za przelew pieniędzy na rachunek bakowy Wykonawcy.

8. Z treści zabezpieczenia przedstawionego w formie gwarancji/poręczenia winno wynikać, że bank, ubezpieczyciel, poręczyciel – zapłaci, na rzecz Zamawiającego w terminie maksymalnie 30 dni od pisemnego żądania, kwotę zabezpieczenia, na pierwsze wezwanie Zamawiającego, bez odwołania, bez warunku, niezależnie od kwestionowania czy zastrzeżeń Wykonawcy i bez dochodzenia czy wezwanie Zamawiającego jest uzasadnione czy nie.

9. W przypadku, gdy zabezpieczenie, będzie wnoszone w formie innej niż pieniądz, Zamawiający zastrzega sobie prawo do akceptacji ww. dokumentu.

10. Zamawiający zwraca zabezpieczenie należytego wykonania umowy zgodnie z art. 151 ustawy PZP:

 - 70% wartości zabezpieczenia zostanie zwrócone w terminie 30 dni od daty wykonania przedmiotu zamówienia

 - 30% wartości zabezpieczenia zostanie zwrócone nie później niż w 15 dniu, po upływie okresu rękojmi za wady.

***XXIV. TERMINY PŁATNOŚCI.***

1. Zamawiający wymaga terminy płatności wynoszące 30 dni od dnia dostarczenia do siedziby Zamawiającego prawidłowo wystawionej faktury VAT przez Wykonawcę.

2. Zamawiający zapłaci Wykonawcy wynagrodzenie w transzach, po dokonaniu odbioru każdego z etapów wyznaczonych w ust. VIII pkt. 2, następująco:

 a) po odbiorze I etapu 15% wynagrodzenia całkowitego brutto

 b) po odbiorze II etapu 20% wynagrodzenia całkowitego brutto

 c) po odbiorze III etapu 20% wynagrodzenia całkowitego brutto

 d) po odbiorze IV etapu 15% wynagrodzenia całkowitego brutto

 e) po odbiorze V etapu 10% wynagrodzenia całkowitego brutto

 f) po odbiorze VI etapu 20% wynagrodzenia całkowitego brutto

3. Rozliczenia pomiędzy Zamawiającym a Wykonawcą odbywać się będą w złotych polskich lub walucie obcej.

***XXV. INFORMACJA O FORMALNOŚCIACH JAKIE MUSZĄ BYĆ DOPEŁNIONE PO WYBORRZE OFERTY, W CELU ZAWARCIA UMOWY W CELU REALIZACJI ZAMÓWIENIA PUBLICZNEGO.***

1. Wybrany Wykonawca uzgodni z Zamawiającym, po otrzymaniu powiadomienia o wybraniu jego oferty, termin i formę podpisania umowy - osobiście w siedzibie NOSPR lub na drodze korespondencyjnej.

2. W przypadku dokonania uzgodnienia daty podpisania umowy w siedzibie Zamawiającego, nieusprawiedliwione niestawiennictwo Wykonawcy, będzie traktowane jako odmowa jej zawarcia.

3. Wykonawcy wspólnie ubiegający się o udzielenie zamówienia, których oferta zostanie uznana za najkorzystniejszą, przed zawarciem umowy, mogą zostać wezwani do dostarczenia zamawiającemu umowy regulującej współpracę tych Wykonawców. Umowa taka powinna określać – strony umowy, cel działania, sposób współdziałania, zakres prac przewidzianych do wykonania każdemu z nich, solidarną odpowiedzialność za wykonanie zamówienia, oznaczenie czasu trwania konsorcjum (obejmującym okres realizacji przedmiotu zamówienia, gwarancji i rękojmi) , wykluczenie możliwości wypowiedzenia umowy konsorcjum przez któregokolwiek z jego członków do czasu wykonania zamówienia.

4. Wykonawca zobowiązany jest do wniesienia zabezpieczenia należytego wykonania umowy na warunkach określonych w ust. XXIII.

***XXVI. ISTOTNE DLA STRON POSTANOWIENIA, KTÓRE ZOSTANĄ WPROWADZONE DO TREŚCI ZAWIERANEJ UMOWY W SPRAWIE ZAMÓWIENIA PUBLICZNEGO.***

1. Wszelkie istotne dla stron postanowienia zawiera wzór umowy - **Załącznik nr 10 do SIWZ**.

2. Umowa zostanie zawarta na podstawie złożonej oferty Wykonawcy.

3. Zamawiający informuje, że przewiduje możliwość zmiany postanowień umowy. Zmiany zawartej umowy mogą nastąpić w następujących przypadkach:

a) Ulegnie zmianie stan prawny w zakresie dotyczącym realizowanej umowy, który spowoduje konieczność zmiany sposobu wykonania zamówienia przez Wykonawcę.

b) Wystąpią przeszkody o charakterze obiektywnym mieszczące się w zakresie pojęcia tzw. siły wyższej.

c) Strony dopuszczają możliwość zmian redakcyjnych, omyłek pisarskich oraz zmian będących następstwem zmian danych ujawnionych w rejestrach publicznych bez konieczności sporządzania aneksu.

d) Zmian osób, które zostały wskazane w ofercie do wykonania zamówienia, na inne osoby, które będą miały wymagane kwalifikacje i doświadczenie.

***XXVII. INFORMACJA O FORMALNOŚCIACH JAKIE POWINNY ZOSTAĆ SPEŁNIONE PO WYBORZE OFERTY W CELU ZAWARCIA UMOWY W SPRAWIE ZAMÓWIENIA PUBLICZNEGO.***

1. Zamawiający zawrze umowę w sprawie zamówienia publicznego z Wykonawcą
w terminie określonym w art. 94 ust. 1 ustawy.
2. Jeżeli Wykonawca, którego oferta została wybrana, uchyla się od zawarcia umowy
w sprawie zamówienia publicznego lub nie wnosi wymaganego zabezpieczenia należytego wykonania umowy, Zamawiający może wybrać ofertę najkorzystniejszą spośród pozostałych ofert bez przeprowadzania ich ponownego badania i oceny, chyba że zachodzą przesłanki unieważnienia postępowania, o których mowa w art. 93 ust. 1 ustawy.
3. W przypadku wyboru oferty Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia, zamawiający może zażądać przed zawarciem umowy, przedłożenie umowy regulującej współpracę Wykonawców. Wykonawcy wspólnie ubiegający się o zamówienie ponoszą solidarną odpowiedzialność za wykonanie umowy i wniesienie zabezpieczenia należytego wykonania umowy.

***XXVIII. POUCZENIE O ŚRODKACH OCHRONY PRAWNEJ PRZYSŁUGUJĄCYCH WYKONAWCY W TOKU POSTĘPOWANIA O UDZIELENIE ZAMÓWIENIA.***

1. Środki ochrony prawnej przysługują Wykonawcy, a także innemu podmiotowi, jeżeli ma lub miał interes w uzyskaniu danego zamówienia oraz podniósł lub może ponieść szkodę w wyniku naruszenia przez Zamawiającego przepisów ustawy.
2. Odwołanie przysługuje wyłącznie od niezgodnej z przepisami ustawy czynności Zamawiającego podjętej w postępowaniu o udzielenie zamówienia lub zaniechania czynności, do której Zamawiający jest zobowiązany na podstawie ustawy.
3. Odwołanie powinno wskazywać czynność lub zaniechanie czynności Zamawiającego, której zarzuca się niezgodność z przepisami ustawy, zawierać zwięzłe przedstawienie zarzutów, określać żądanie oraz wskazywać okoliczności faktyczne i prawne uzasadniające wniesienie odwołania.
4. Odwołanie wnosi się do Prezesa Izby w formie pisemnej w postaci papierowej albo w postaci elektronicznej, opatrzone odpowiednio własnoręcznym podpisem albo kwalifikowanym podpisem elektronicznym.
5. Odwołanie wnosi się Odwoławczej w terminie określonym w art. 182 ustawy.
6. Odwołanie wobec treści ogłoszenia o zamówieniu, a jeżeli postępowanie jest prowadzone
w trybie przetargu nieograniczonego, także wobec postanowień specyfikacji istotnych warunków zamówienia, wnosi się w terminie: w terminie 10 dni od dnia zamieszczenia ogłoszenia w Biuletynie Zamówień Publicznych lub specyfikacji istotnych warunków zamówienia na stronie internetowej.
7. Odwołanie wobec czynności innych niż określone powyżej w terminie 5 dni od dnia, w którym powzięto lub przy zachowaniu należytej staranności można było powziąć wiadomość
o okolicznościach stanowiących podstawę jego wniesienia.
8. Na orzeczenie Krajowej Izby Odwoławczej przysługuje skarga do sądu (art. 198a – 198g ustawy Prawo zamówień publicznych).

***XXIX. ZAMAWIAJĄCY PRZEWIDUJE WYKONANIE WIZJI LOKALNEJ.***

Zamawiający udostępni wykonawcom wykonanie wizji lokalnej w Sali Koncertowej, po wcześniejszym uzgodnieniu terminu z Zamawiającym, pisemnie na adres mailowy: kadry@nospr.org.pl.

***XXX. ZAMAWIAJĄCY UDOSTĘPNI WYKONAWCY NASTĘPUJĄCA DOKUMENTACJĘ TECHNICZNĄ W PLIKACH PDF.***

1. Imitacja organów. Rzuty i przekrój

2. Plan obciążeń użytkowych +1

3. Przekrój przestrzeni na organy.

4. Przestrzeń na organy, poziom +1, pomieszczenie S.08

5. Przestrzeń na organy, poziom +2

6. WSK *(Sala koncertowa)* Przekrój podłużny 1-1

7. WSK *(Sala koncertowa)* Przekrój poprzeczny 2-2

Zamawiający udostępni wykonawcom dokumentację techniczną jako plik zamieszczony pod ogłoszeniem o niniejszym zamówieniu lub na prośbę wykonawcy przesłaną na adres mailowy: kadry@nospr.org.pl

***XXXI. ZAŁĄCZNIKI DO SIWZ:***

Nr 1: Formularz oferty.

Nr 2: Opis przedmiotu zamówienia.

Nr 3: Zobowiązanie do oddania do dyspozycji Wykonawcy niezbędnych zasobów na potrzeby realizacji zamówienia.

Nr 4: Oświadczenie o przynależności do grupy kapitałowej.

Nr 5: Oświadczenie w sprawie zalegania uiszczania opłat.

Nr 6: Oświadczenie o orzeczeniu zakazu ubiegania się o zamówienie publiczne.

Nr 7:  Wykaz wykonanych/wykonywanych dostaw.

Nr 8: Wykaz osób skierowanych do realizacji zmówienia.

Nr 9: Pełnomocnictwo wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia.

Nr 10: Istotne postanowienia umowy.

Nr 11: Oświadczenie JEDZ.

*podpis kierownika jednostki lub upoważnionego pracownika*

**Załącznik nr 1 do SIWZ**

 *(pieczęć Wykonawcy)*

*nr tel. i nr faksu*

*NIP*

*e-mail:*

**OFERTA**

Składając ofertę w postępowaniu o zamówienie publiczne prowadzonym w trybie przetargu nieograniczonego pod nazwą **„Organy piszczałkowe dla NOSPR - zaprojektowanie, budowa i montaż”.**

1. **OFERUJEMY** wykonanie przedmiotu zamówienia w zakresie objętym SIWZ:

**a) Cenę łączną netto (bez podatku VAT):** ..………………………….………… waluta: ………)

(słownie:............................................................................................................................................................................................................................................................................... waluta: …………….)

b) plus **podatek VAT** w wysokości: ...................%, tj. ................................................ waluta: …….. (słownie: .................................................................................................................waluta: ………)

c) **Cenę łączną brutto (z podatkiem VAT):**…………………………………………. waluta:……...

 (słownie : ............................................................................................................................................... ………………………………………………………………………………………..waluta: ……….)

e) **Deklarujemy udzielenie ……………. miesięcy gwarancji na zamówienie (min. 96.m-cy)**

f) **Oferujemy wykonanie …………… bezpłatnych przeglądów gwarancyjnych.**

g) **Deklarujemy wykonanie montażu instrumentu w sali koncertowej w okresie …………. dni.**

1. **OFERUJEMY** wykonanie przedmiotu zamówienia pn. „Organy piszczałkowe dla NOSPR - zaprojektowanie, budowa i montaż”, którego szczegółowy opis stanowi **Załącznik nr 2 do SIWZ, w terminie do dnia ………………………. .**
2. **OFERUJEMY wykonanie przedmiotu zamówienia w następujących etapach:**

 **I etap** – wykonanie projektu realizacyjnego instrumentu - ……miesięcy od dnia podpisania umowy.

 **II etap** – wykonanie arkuszy metalu do budowy piszczałek, przygotowanie drewna do budowy poszczególnych elementów instrumentu - …….. miesięcy od dnia podpisania umowy.

 **III etap** – wykonanie wszystkich podzespołów instrumentu niezbędnych do jego budowy - ……. miesięcy od dnia podpisania umowy.

 **IV etap** – wykonanie prac techniczno-montażowych - …… miesiące od dnia podpisania umowy.

 **V etap –** wykonanie intonacji rejestrów organów - …… miesięcy od dnia podpisania umowy.

 **VI etap** – oddanie do użytkowania zgodnie z pkt. 2.

1. **OŚWIADCZAMY,** że zapoznaliśmy się z SIWZ i uznajemy się za związanych określonymi w niej postanowieniami i zasadami postępowania.
2. **OŚWIADCZAMY,** że zapoznaliśmy się szczegółowo z **„Opisem przedmiotu zamówienia” – Załącznik nr 2**, co potwierdzamy złożeniem **podpisu/parafki na każdej stronie i złożeniem go** wraz z niniejszą ofertą jako załącznik.
3. **UWAŻAMY** się za związanych niniejszą ofertą na czas wskazany w SIWZ, czyli przez okres **60 dni** od upływu terminu składania ofert.
4. **OŚWIADCZAMY**, że zapoznaliśmy się z istotnymi postanowieniami umowy, które stanowią **Załącznik nr 10 do SIWZ** i zobowiązujemy się w przypadku wyboru naszej oferty do zawarcia umowy na określonych w tym załączniku warunkach, w miejscu i terminie wyznaczonym przez Zamawiającego.

8. **Składamy niniejszą ofertę w imieniu własnym\*/ jako Wykonawcy wspólnie ubiegającym się o udzielenie zamówienia**\*.

Oświadczamy, że będziemy odpowiadać solidarnie za wykonanie niniejszego zamówienia\*.

\**niepotrzebne skreślić*

9. Oświadczamy, że następujące zakresy zamówienia zostaną wykonane przy udziale następujących podwykonawców wg wzoru:

1. Nazwa:………………………………………………….. zakres: ……………………………………

*Należy podać nazwy i zakresy wszystkich podwykonawców przewidzianych do wykonania zamówienia wg wzoru.*

10. Wszelką korespondencję w sprawie niniejszego postępowania należy kierować na nasz adres:

........................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

nr. tel.: .........................................................., e-mail.: ..............................................................................

11. **OFERTĘ** niniejszą składamy na ............... kolejno ponumerowanych kartkach.

12. **ZAŁĄCZNIKAMI** do niniejszej oferty, stanowiącymi jej integralną część są:

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.

.................................. dn. ....................... .........................................................

 *podpis wykonawcy lub upełnomocnionego przedstawiciela*

 *(przedstawicieli) wykonawcy*

**Załącznik nr 2 do SIWZ**

**OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

1. Zamówienie obejmuje budowę organów na podstawie sporządzonego przez Wykonawcę oraz zaakceptowanego przez Zamawiającego projektu realizacyjnego oraz dostarczenie i zmontowanie w miejscu przeznaczonym dla instrumentu w Sali Koncertowej NOSPR.

2. Wykonawca wykona przedmiot zamówienia z materiałów własnych.

3. Wykonawca pokryje koszty transportu do miejsca przeznaczenia oraz ubezpieczy instrument na czas transportu, koszty załadunku, wyładunku, montażu, strojenia.

4. Wykonawca przeniesie autorskie prawa majątkowe do przedmiotu zamówienia w całości.

5. Wykonawca skieruje własny zespół pracowników do realizacji zamówienia.

6. Wykonawca udzieli na przedmiot zamówienia minimum 96 miesięcy gwarancji.

Warunki realizacji przedmiotu zamówienia, obowiązki Wykonawcy, prawa i obowiązki Zamawiającego, szczegółowo określa **Załącznik nr 10** do SIWZ **„Istotne postanowienia umowy”**.

**Założenia projektowe organów dla Sali Koncertowej**

**Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach.**

 **Wstęp:**

 Zgodnie ze wstępnymi ustaleniami, organy nawiązują do tradycji francuskich organów symfonicznych, jako wzorca instrumentu budowanego od końca XIX wieku w salach koncertowych Europy, obok instrumentów typu niemieckiego. Wobec relatywnie większej popularności organów w typie niemieckim, zdecydowano się na stworzenie organów sięgających do tradycji francuskiej, uwzględniając jednakże obszar brzmieniowy organów tzw. uniwersalnych, wyodrębniony w postaci dodatkowego zespołu brzmieniowego. Pozwala na to zakładana wielkość organów, zamykająca się ostatecznie w 105 głosach, rozłożonych na pięć manuałów i pedał.

 Wyjściowe założenia dotyczą nie tylko struktury brzmieniowej, charakteryzującej się logicznym układem dyspozycji (wychodzącej wprost ze wzorców stworzonych przez najwybitniejszego organmistrza francuskiego XIX wieku – Aristide Cavaillé-Coll’a i jego następców), ale także założeń technicznych, które z estetyką francuskich organów symfonicznych pozostają w ścisłym związku. Założenia te dotyczą typu wiatrownic, systemu sterowania, konstrukcji i charakterystycznych cech stołu gry. Zgodnie z tym założeniem podstawą brzmieniową będzie zespół głosów zamykający się w czterech manuałach i pedale, obsługiwanych przez stacjonarny stół gry, usytuowany u podstawy szafy organowej, w układzie stosowanym przez budowniczych przełomu XIX i XX wieku (organista zwrócony twarzą do sali). Piąty zespół, rozszerzający estetykę brzmieniową o cechy organów niemieckich i niektóre głosy i urządzenia uniwersalne, obsługiwany będzie jedynie przez drugi stół gry, mobilny, znajdujący się na poziomie estrady. Stół ten, sterowany elektrycznie, posiadać będzie pięć manuałów i pedał i wszelkie urządzenia do współczesnego sterowania organami, z elektronicznym systemem pamięci (tzw. kombinacje Zetzera). W ten sposób w organach możliwe będzie uzyskanie brzmienia wszystkich zespołów brzmieniowych (tzw. tutti) i dowolne sterowanie wszystkimi głosami, kombinacjami i urządzeniami dodatkowymi (szafy ekspresyjne, crescendo). Mobilny stół gry, umieszczony na platformie wyposażonej w koła, pozwoli na korzystanie z organów jako instrumentu współpracującego z orkiestrą, chórami czy solistami. Będzie mógł być także wykorzystywany podczas recitali, co dodatkowo pozwoli na obserwację wykonawcy, podobnie jak ma to miejsce podczas recitali fortepianowych. Istnienie dwóch stołów gry może być też wykorzystywane do realizacji utworów przeznaczonych na dwoje organów, zwłaszcza w muzyce eksperymentalnej i improwizacjach.

1. **Dyspozycja**

 Koncepcja brzmieniowa, jak wspomniano we wstępie, bazuje na symfonicznych organach francuskich Aristide Cavaillé-Coll’a, z poszerzeniem możliwości brzmieniowych o romantyczne organy niemieckie. Dyspozycja ułożona została w taki sposób, by na organach możliwa była realizacja wymogów interpretacyjnych całej literatury tzw. symfonizmu organowego, zarówno w zakresie muzyki solowej (od muzyki Cesara Francka, poprzez Louis Vierna i Charles-Marie Widora aż po epigonów romantyzmu) jak i w zakresie muzyki na organy i orkiestrę lub muzyki symfonicznej z udziałem organów. W tym drugim obszarze mieszczą się takie dzieła jak III Symfonia „organowa” Camilla Saint-Saënsa, liczne utwory Alexandre Guillmant’a, z jego dwiema symfoniami, utwory Theodora Dubois, Charles-Marie Widora, Leon Boelmanna, Charles’a Tournemira, Josepha Jongena, Marcela Dupré, Flor Peetersa i wielu innych. Do realizacji wymienionego obszaru stylistycznego służyć będą w pierwszym rzędzie cztery główne zespoły brzmieniowe, obsługiwane przez manuały I –do IV (i pedał). Zarówno solowa muzyka organowa jak i utwory z udziałem orkiestry wykonywać będzie można z użyciem stołu gry wbudowanego w cokół organów (stacjonarnego jak i ze stołu gry mobilnego, umieszczonego w dowolnym miejscu estrady. Układ i struktura głosów poszczególnych zespołów brzmieniowych umożliwią stylową interpretację zarówno pod względem wymogów rejestracyjnych jak i techniki gry. Ten drugi parametr interpretacji wynika z konstrukcji technicznej wiatrownic, traktury i samego stołu gry.

Wzbogacenie organów o duży, bogato obsadzony piąty zespół brzmieniowy pozwoli na interpretację muzyki wykraczającej poza estetykę francuską, stwarzając z organów sali koncertowej NOSPR-u instrument uniwersalny, w zakresie, na jaki pozwala ich wielkość i przyjęte założenia. Dyspozycja tego zespołu nawiązuje wprost do symfonizmu niemieckiego, co pozwoli na łączenie wszystkich zespołów i tworzenie układów dynamiczno-brzmieniowych niezbędnych w muzyce całego XIX i XX wieku, z muzyką późnych romantyków niemieckich (Max Reger) i współczesną muzyką francuską (Olivier Messiaen) włącznie. Wielkość organów, a także przemyślany dobór głosów, otwierać będą przed organistami ogromne możliwości kreacji artystycznej. W jej zakres wejdzie także cała muzyka współczesna, w tym także muzyka awangardowa i improwizacja.

 Organy dysponować będą 105 głosami, rozdzielonymi na sześć zespołów brzmieniowych (5 manuałowych i jeden pedałowy). Poszerzeniem możliwości kolorystycznych, dynamicznych i ekspresyjnych będzie zastosowanie typowych dla organów romantycznych urządzeń tzw. łączników oktawowych (tzw. octaves graves i octave aigus, niem.: super und sub-oktav-koppeln) oraz urządzeń tzw. szaf ekspresyjnych i programowanego urządzenia crescendo.

**Podział głosów w poszczególnych zespołach brzmieniowych przedstawia się następująco:**

 Manuał I – Grand Orgue: - 20 głosów, w tym 3 głosy języczkowe

 Manuał II – Positif: - 16 głosów, w tym 4 głosy języczkowe

 Manuał III – Recit expressif: - 17 głosów, w tym 5 głosów języczkowych

 Manuał IV – Bombarde-Solo: - 10 głosów, w tym 4 głosy języczkowe

 Manuał V – Schwellwerk: - 23 głosy, w tym 6 głosów języczkowych

 Pedał: - 19 głosów, w tym 6 głosów języczkowych

W organach znajdzie się 79 głosów labialnych oraz 26 głosów języczkowych. Proporcje poszczególnych głosów, z uwzględnieniem całego instrumentu przedstawiają się następująco:

głosów 32 - stopowych: 3

głosów 16 – stopowych: 19

głosów 8 – stopowych: 43

głosów 4 – stopowych; 21

głosów 2 - stopowych: 6

alikwotów, mikstur i mutacji: 13

 Razem: **105 głosów.**

W poniższym zestawieniu podano dyspozycję z sugerowanymi materiałami, z jakich mają być wykonane poszczególne głosy. W wypadku głosów prospektowych (pryncypałów) sugerowana jest cyna wysokoprocentowa (75%), z możliwością podniesienia składu metalu do 80% cyny. Pojęcie „cyna” oznacza stop cyny z ołowiem w innych niż w pryncypałach proporcjach, wskazując na przewagę cyny w zastosowanym stopie. Nazwa „metal” oznacza stop cyny z ołowiem o proporcjach, stosowanych zwyczajowo do wykonanie danego głosu przez budowniczych francuskich. Proporcje te wahają się od 30 do 65 % cyny, co stwarza możliwość zróżnicowania stopu, z uwzględnieniem także autorskich receptur i technologii budowniczego, który będzie realizował projekt. Nazwa „drewno” jest również pojęciem ogólnym. Głosy drewniane mogą być wykonane zarówno z sosny (zwłaszcza głosy największe) jak i z dębu i świerka oraz - w wypadku głosów mniejszych (małe flety) - z drewna gruszy i drewna egzotycznego. Niektóre głosy mogą być wykonane alternatywnie: z drewna lub metalu, co będzie przedmiotem uzgodnień z firmą realizująca projekt.

 W dyspozycji znajdują się także trzy głosy na podwyższonym ciśnieniu (175 mm H2O), umieszczone na odrębnej wiatrownicy, sterowanej elektrycznie. Dwa z nich – głosy języczkowe: Tuba magna i Tuba mirabilis, mogą być umieszczone w prospekcie, jako tzw. głosy horyzontalne. Uzupełnieniem dyspozycji są trzy głosy perkusyjne, sterowane również elektrycznie. Wymienione głosy piszczałkowe i perkusyjne mogą być sterowane z dowolnego manuału lub pedału.

**Dyspozycja organów Sali Koncertowej**

**Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach**

**Manuał I – Grand Orgue / C – c4, obsługiwany z kontuaru stacjonarnego i mobilnego**

Montre 1 - częściowo w prospekcie, piszczałki wewnętrzne z drewna,

 prospektowe z cyny, 75 %

Bourdon 16 - kryty, drewno

Gambe 16’ - cyna

Montre 8 - w prospekcie, cyna 75%

Flûte harmonique 8’ - drewno, od cis1 przedęty

Viole de gambe 8 - cyna 80%

Burdon 8 - drewno

Salicional 8 - cyna

Diapason 8’ - cyna

Grosse Quinte 5 1/3 - cyna

Prestant 4’ - cyna 75%

Flûte ouverte 4 - metal

Flûte a cheminé 4’ - metal

Salicional 4’ - metal

Doublette 2 - metal

Cornet 5 rangs - metal

Fourniture 4 rangs - cyna 75%

Trompette harmonique 16’ - cyna

Trompette 8’ - cyna

Clairon 4’ - cyna

**Manuał II – Positiv / C – c4, obsługiwany z kontuaru stacjonarnego i mobilnego**

Quintaton 16’ - metal

Montre 8’ - cyna 75%

Bourdon 8’ - drewno

Gamba 8’ - cyna

Unda maris 8’ - drewno/cyna

Salicional 8’ - metal

Prestant 4’ - cyna 75%

Dulciana 4’ - cyna

Flûte douce 4’ - metal

Quinte 2 2/3’ - cyna

Doublette 2’ - cyna 75%

Plein Jeu 5 rangs - cyna 75%

Cor anglais 16’ - cyna

Trompette 8’ - cyna

Cromorne 8’ - metal

Clairon 4’ - cyna

**Manual III – Récit expressif / C – c4, (w szafie ekspresyjnej), obsługiwany z kontuaru stacjonarnego i mobilnego.**

Burdon 16’ - drewno

Salicional 16’ - drewno/metal

Hautbois 8’ - metal

Flûte harmonique 8’ - drewno

Flûte a pavillon 8’ - metal

Viole de gambe 8’ - metal

Voix celeste 8’ - metal

Prestant 4 - cyna 75%

Flûte octaviante 4’ - drewno, od d metal, przedęty

Dulciana 4’ - metal

Flageolet 2’ - metal

Plein jeu harmonique - cyna 75%

Basson 16’ - drewno

Trompette harmonique 8 - metal

Musette 8’ - metal

Voix Humaine 8’ - metal

Clairon harmonique 4’ - cyna

**Manuał IV – Bombarde / Solo, obsługiwany z kontuaru stacjonarnego i mobilnego**

Grand Flûte 8’ - drewno

Flûte conique 8’ - metal

Flûte 4’ - metal

Prestant 4’ - cyna

Doublette 2’ - cyna

Fourniture 5 rangs - cyna

Bombarde 16’ - cyna

Trompette 8’ - cyna

Clarinette 8’ - cyna

Clairon 4’ - cyna

**Manuał V, Schwellwerk/ Solo, w szafie ekspresyjnej / C – c4,**

**– obsługiwany tylko z kontuaru mobilnego**

Lieblich Gedackt 16 - drewno

Gamba 16’ - 1 oktawa kryta drewno, dalej cyna

Principal 8’ - cyna

Viola 8’ - cyna

Aeoline 8’ - cyna

Vox coelestis 8’ - cyna

Spitzflöte 8’ - cyna

Portunal 8’ - drewno

Gedackt 8’ - drewno

Quintatön 8’ - cyna

Principal 4’ - cyna

Viola 4’ - cyna

Traversflöte 4’ - cyna

Nasard 2 2/3’ - metal

Piccolo 2’ - metal

Terz 1 3/5 metal

Flautino 1’ - metal

Harmonia aetherea 3 fach - cyna

Trompete 8’ - cyna

Oboe 8’ - cyna

Tremolo

 **Głosy wysokociśnieniowe i głosy perkusyjne:**

Stentor Gamba 8’ - cyna

Tuba magna 16’ - miedź

Tuba mirabilis 8’ - miedź

Ksylofon - sztabki drewniane

Dzwony rurowe - rury spiżowe lub stalowe

Dzwonki - sztabki spiżowe

**Pedał (C – g3)**

Principal Basse 32’ - drewno

Gros Burdon 32’ - drewno

Grosse Flûte 16’ - drewno

Contre-basse 16’ - drewno

Violonbasse 16’ - drewno

Soubasse 16’ - drewno

Grosse Quinte 10 2/3’ - drewno

Principal 8’ - cyna

Grosse flûte ouverte 8’ - metal

Burdon 8’ - drewno

Violoncelle 8 - metal

Octave 4’ - metal

Grand Plein Jeu 2’ 5 rangs - cyna

Ocarine 2’ - metal

Contre-bombarde 32’ - drewno

Bombarde 16’ - drewno

Basson 16’ - metal

Trompette 8’ - metal

Trompette harmonique 8 - metal

Clairon 4’ - metal

**Połączenia :**

W stole gry stacjonarnym w formie włączników nożnych (cuillers), w stole gry mobilnym wszystkie połączenia sterowane elektrycznie:

Układ w stole stacjonarnym, wzorowany na organach Cavaillé-Coll’a Katedry w Rouen:

Tirasse Grand Orgue, Tirasse Positif, Tirasse Récit, Appel Grand Orgue, Positif/Grand Orgue, Récit/Grand Orgue, Bombarde/Grand Orgue, Récit/Positif, Bombarde/Récit, Octaves graves Grand Orgue, Octaves graves Récit/Grand Orgue, Octaves graves Récit, Octaves aiguë Récit, Anches Pedal, Anches Grand Orgue, Anches Positif, Anches Récit, Anches Bombarde, Tremolo Récit, Expression Récit, Orage

W stole gry mobilnym dochodzi dodatkowo : Manual Koppel V-I, Manual Koppel V-II, Manual Koppel V-III, Manual Koppel V-IV, Superoktavkoppel V-I, Superoktavkoppel V-II, Superktavkoppel V-III, Superoktavkoppel V-IV, Superoktavkoppel V-V, Suboktavkoppel V-I, Suboktavkoppel V-II, Suboktavkoppel V-III, Pedał Schwellwerk V, Crescendo-Walze.

**I. 1. Szczegóły konstrukcyjne zespołu brzmieniowego**

Pod nazwami głosów zastosowanych w dyspozycji kryją się konkretne parametry fizyczne, które decydują o walorach brzmieniowych każdego z nich oraz ich funkcji w strukturze brzmieniowej interpretowanej muzyki. Obok właściwych materiałów istotnym elementem jest konstrukcja piszczałek, wypracowana przez organmistrzów budujących organy o określonej stylistyce. Piszczałki wchodzące w skład głosów części struktury brzmieniowej wywodzącej się bezpośrednio z symfonicznych organów francuskich muszą być zbudowane w oparciu o wzorce wypracowane przez Aristide Cavaillé-Coll’a i jego następców (Charles Mutin) oraz równolegle działających organmistrzów stylu symfonicznego (Charles Michel Merklin). Dotyczy to w pierwszym rzędzie menzuracji, czyli proporcji średnic do długości oraz koncepcji intonacyjnej. Bogata dokumentacja organów interesującego nas okresu dostarcza potencjalnym organmistrzom materiału porównawczego, a doświadczenie w budowie organów typu symfonicznego gwarantować powinno wybór parametrów fizycznych wszystkich piszczałek, odpowiednich do kubatury sali koncertowej i oczekiwanych rezultatów brzmieniowych. Istotne będą również inne parametry techniczne, takie jak elementy dźwiękotwórcze wspomagające intonację (sposób obróbki kernów, prożki i wałki intonacyjne, baczki, dostroiki w piszczałkach otwartych metalowych i krytych, kształty labiów itp. )a także rozplanowanie głosów wewnątrz szafy organowej i przebieg piszczałek na wiatrownicach (odśrodkowy, dośrodkowy, z podziałem na strony C i Cis). Niezbędne jest także określenie ciśnień dla poszczególnych zespołów brzmieniowych oraz ciśnienia zastosowanego w urządzeniach sterujących trakturą.

Wszystkie te założenia będą miały wpływ na ostateczne brzmienie organów i muszą być zaprojektowane i opisane z dużą dokładnością.

Odrębnym zagadnieniem jest opracowanie przebiegu piszczałek znajdujących się w prospekcie, pełniących zarówno funkcję czynną (wszystkie piszczałki grające) jak i dekoracyjną (funkcja wizualna prospektu, korespondencja z architekturą szafy i całej sali). Ze względu na konieczność maksymalnego wykorzystania przestrzeni przeznaczonej dla organów, w prospekcie powinny się znaleźć największe piszczałki pryncypałów 16, 8 i 4 – stopowych, wykonane z wysokoprocentowej cyny, należące w pierwszym rzędzie do zespołu Grand Orgue. Możliwość sterowania bezpośredniego wentylami prospektowymi pozwala także na umieszczenie w prospekcie części piszczałek należących do zespołu pozytywu i pedału. Dokładny układ piszczałek w prospekcie określony zostanie po wykonaniu koncepcji struktury architektonicznej prospektu i szafy organowej.

**I. 2. Podział na jeux de fonds i jeux de combinaison**

 Francuskie organy symfoniczne stosowały podział głosów na tzw. podstawowe (jeux de fonds) i głosy „kombinacyjne” (jeux de combinaison – brak odpowiednika w języku polskim – oznaczają głosy języczkowe, alikwotowe i niektóre mutacje). Podział na te dwie grupy ma konsekwencje w budowie wiatrownic i urządzeń sterujących. Dokładny podział głosów na wiatrownicach określony zostanie w szczegółowym projekcie, nawiązywać jednak musi do podziałów stosowanych w większości organów francuskich XIX wieku.

Podział na dwie grupy głosów nie będzie stosowany w zespole manuału V – Schwellwerku.

**II. Wiatrownice**

 W organach zastosowane zostaną wiatrownice dwóch typów. Zespoły brzmieniowe stanowiące trzon francuskiego instrumentu symfonicznego oparte będą o wiatrownice w typie Cavaillé-Coll’a, pozwalające na podział głosów na tzw. jeux de fonds i jeux de combinaison. Będą to wiatrownice klapowo-zasuwowe z podwójnymi komorami powietrznymi (sommier a double laye), z podziałem, umożliwiającym ponadto zróżnicowanie ciśnienia w części basowej i dyszkantowej. Podział wiatrownic i układ piszczałek na klocach uzależniony będzie od rozplanowania przestrzennego wewnątrz organów, musi jednak uwzględniać najbardziej korzystny sposób wybrzmiewania dźwięku. Dla zespołu Récit espressif wiatrownica posiadać będzie przedłużoną skale w górę o pełną oktawę (dodatkowe 12 kancel tonowych).

 W zespole manuału V zastosowane będą wiatrownice klapowo-zasuwowe sterowane elektromagnetycznie. Ze względu na wielkość zespołu, obejmującego 20 głosów, konieczne będzie zastosowanie czterech wiatrownic, podzielonych diatonicznie na strony C i Cis, zaś sam ich układ (odśrodkowy lub dośrodkowy) wynikać będzie z ogólnego rozplanowania zespołów wewnątrz szafy organowej. Głosy wysokociśnieniowe umieszczone będą na odrębnej wiatrownicy, której konstrukcja uzależniona będzie od dodatkowych ustaleń, dotyczących umiejscowienia dwóch głosów języczkowych w prospekcie, w postaci głosów horyzontalnych. Wiatrownice te posiadać będą realne rozszerzenie skali o całą oktawę w górę, w systemie urządzenia „Superoktavkoppel”.

**III. Traktura**

Połączenie symfonicznego zespołu francuskiego ze stołem gry zrealizowane zostanie poprzez mechaniczną trakturę gry z urządzeniem wspomagającym w postaci dźwigni Barkera, na wzór instrumentów Cavaillé-Coll’a. Dalszy ciąg traktury, od dźwigni Barkera do wiatrownic składać się będzie z tradycyjnych dla tego systemu elementów, takich jak wałki skrętne, kątowniki i abstrakty. Wykonanie aparatów z dźwigniami Barkera, jakkolwiek oparte o najlepsze rozwiązania francuskie, musi jednak uwzględniać podwójny system sterowania całym instrumentem, tzn. równoległy zespół elektromagnetyczny, służący do gry od mobilnego kontuaru. System ten połączony będzie także z wszystkimi urządzeniami łącznikowymi uruchamianymi dźwigniami nożnymi a także urządzeniami włączającymi zespoły głosów anches (jeux de combinaison).

W systemie sterowania zasuwami rejestrowymi użyte zostaną tylko urządzenia elektromagnetyczne najnowszej generacji, których zadaniem będzie włączanie i wyłączanie zasuw. Wyciągi rejestrowe w stole gry stacjonarnym połączone więc będą z odpowiednimi urządzeniami kontaktowymi, które przekazywać będą impuls do elektromagnesów połączonych z zasuwami. Obsługa urządzeń rejestrowych (manubriów w stacjonarnym stole gry) będzie identyczna z obsługą w oryginalnych stołach francuskich, co pozwalać będzie na technikę gry wymaganą przez kompozytorów przełomu XIX i XX wieku. Ma to ogromne znaczenie dla stylowej interpretacji francuskiej muzyki tego czasu, której składnikiem jest obsługa całego szeregu urządzeń pomocniczych. Bez znajomości tej techniki utrudniona jest gra na oryginalnych instrumentach francuskich, których wiele znajduje się wciąż w Europie. Oparcie się w jak największym stopniu na oryginalnych instrumentach wzbogaci organy sali koncertowej NOSPR-u o jeszcze jeden dodatkowy walor: szkoleniowo-dydaktyczny, umożliwiający organizowanie w przyszłości (obok koncertów) także międzynarodowych kursów interpretacyjnych i konkursów organowych.

Traktura zespołu manuału V, wraz z wiatrownica dodatkową, obsługująca głosy na wysokim ciśnieniu, oparta będzie na systemie elektromagnetycznym. Oddzielne sterowanie przewidziane jest dla głosów perkusyjnych, standardowo zasilane elektromagnetycznie. Niezależność sterowania dodatkową wiatrownicą manuału V pozwoli na korzystanie z jej głosów bez konieczności przyporządkowania ich do konkretnego zespołu brzmieniowego.

Traktura ruchomego stołu gry, sterująca całym instrumentem, oparta będzie na nowoczesnym systemie elektromagnetycznym, z użyciem systemów elektronicznych, stosowanych powszechnie w dużych organach sterowanych elektrycznie. W jej skład wejdzie elektroniczny system kombinacji typu „Zetzer”, z podwójnym systemem obsługi (zdublowane urządzenia rejestrowe na panelu elektronicznym), z możliwością wprowadzania danych na oddzielnym nośniku. System elektronicznego zapisu danych wyposażony będzie w odpowiednie zabezpieczenia, pozwalające na gromadzenia autorskich układów rejestracji, programowania kolejności, przechowywania danych i dostępności na podstawie kodu.

Budowniczy dostarczy odrębne opracowanie systemu sterowania trakturą mobilnego stołu gry, z określeniem szczegółów dotyczących zastosowanych elementów sterujących, sposobu rozwiązania generacji impulsu klawiatur (rozwiązania stykowe lub indukcyjne), sposobu połączenia stołu gry z instrumentem. Zalecane rozwiązania to zastosowanie pamięci Zetzera z 10.000 kombinacji oraz połączenie światłowodowe między stołem gry a mechanizmem organów.

Sterowanie szafami ekspresyjnymi odbywać się będzie również na dwa sposoby. Sterowanie ze stołu stacjonarnego odbywać się będzie tradycyjnie, poprzez system mechanicznych dźwigni i wałków, natomiast sterowanie ze stołu mobilnego – poprzez system urządzeń elektromechanicznych. Pedał zespołu Récit expressif umieszczony będzie w stole stacjonarnym na wzór historyczny: w prawym rogu ponad dźwigniami nożnymi. W stole gry mobilnym oba pedały umieszczone będą bliżej środka, ponad listwą oddzielającą przestrzeń klawiatury nożnej od płyciny zamykającej dolną cześć stołu.

Urządzenie crescendo, w postaci wałka, nawiązującego swym kształtem do wałków organów niemieckich, zaprogramowane zostanie jako tzw. crecsendo generale. Obejmie ono stopniowe włączanie wszystkich głosów (za wyjątkiem tzw. głosów wibrujących), do uzyskania tutti organów. Ustawienie kolejności głosów dokonane zostanie na zasadzie eksperymentalnej (na podstawie odsłuchu) po całkowitym ukończeniu intonacji, w warunkach pustej Sali. Będzie to ustawienie niejako „fabryczne”, standardowe, spełniające wymogi naturalnego narastania dźwięku, od najcichszego głosu do organo pleno. Zakłada się możliwość swobodnego ustawiania różnych rodzajów crescendo, w oparciu o przynajmniej dwa dodatkowe banki pamięci.

**IV. Stoły gry**

IV.1. **Stół gry stacjonarny** posiadać będzie formę nawiązująca do stołów gry, jakie stosowali budowniczowie francuscy w dużych organach, na przełomie XIX i XX wieku. Wzory tego typu rozwiązań znajdują się w licznych świątyniach Francji, a ich opisy znajdują się w bogatej literaturze przedmiotu.

Na uwagę zasługują dwa typy rozwiązań. Pierwszy to typowy stół wolnostojący, czyli o układzie, w którym organista siedzi plecami do szafy organów, zaś drugi, to stół gry wbudowany do cokołu szafy, z lekkim wysunięciem sytuującym najwyższą klawiaturę poza licem prospektu. Rozwiązanie preferencyjne to takie, w którym organista siedzi twarzą do sali (publiczności), zaś plecami do szafy instrumentu.

Każde z tych rozwiązań może być brane pod uwagę. Kryterium jest ilość wolnego miejsca, jaka pozostaje do dyspozycji organmistrza. Stół gry odwrócony w stronę widowni (organista siedzi twarzą do widowni) wymaga więcej miejsca i wysunięcia cokołu, na którym będzie spoczywał stół gry w stronę sali. Stół gry wbudowany także będzie wymagał stworzenia specjalnego cokołu, tym samym likwidacji kilku miejsc siedzących u podnóża szafy organowej. Szczegółowe rozwiązanie przyjęte będzie po wykonaniu szczegółowych pomiarów przez firmę, które podejmie budowę.

Najbardziej istotne jest rozwiązanie kształtu samego stołu. **Cztery klawiatury**, umieszczone będą centralnie, zaś po ich obu stronach ułożone będą tarasowo wyciągi rejestrowe (manubria) z toczonymi uchwytami, mieszczącymi porcelanowe tabliczki z nazwami głosów. Ilość wyciągów (82) powoduje konieczność zastosowania zaokrąglonej formy tarasów rejestrowych, na wzór dawnego stołu gry Katedry Notre-Dame w Paryżu czy paryskiego kościoła St Sulpice).

Ponad klawiaturą pedałową umieszczone będą włączniki urządzeń łącznikowych, zbiorowych kombinacji, łączników oktawowych i urządzeń dodatkowych, w tym efektu „Orage”. To ostatnie urządzenie uruchamia efekt akustyczny (stosowany często przez Cavaillé-Coll’a), który polega na zblokowaniu kilku najniższych piszczałek w celu uzyskania klasteru. Zblokowanie uzyskane będzie poprzez trakturę elektryczną.

Klawiatury (o zakresie C – c4) pokryte będą kością wołową (klawisze białe) natomiast klawisze czarne wykonane będą z hebanu. Klawiatura pedałowa prosta (o zakresie C – g1) dębowa, wg wzoru francuskiego.

Napisy na porcelanowych tabliczkach oraz nad dźwigniami nożnymi stylizowane będą na wzór romantycznych organów francuskich (pisownia, krój czcionki, kształt).

Zewnętrzne ściany stołu gry utrzymane w formie i kolorystyce szafy organowej, zwłaszcza jej bocznych płycin i cokołu.

IV 2 . **Ruchomy stół gry, zawierający pięć manuałów i pedał** oraz wszystkie urządzenia rejestrowe, otrzyma formę współczesną, dostosowaną kształtem i kolorystyką do wystroju sali koncertowej. Posadowiony będzie na platformie zaopatrzonej w koła. Umożliwi to przesuwanie go w dowolne miejsce estrady oraz ewentualne zamykanie go w przestrzeni pod estradą. Stół gry połączony będzie z organami kablem elektrycznym.

Klawiatury (o zakresie C – c4) pokryte będą kością wołową lub imitacją z dobrej jakości tworzywa (klawisze białe) natomiast czarne wykonane z hebanu lub współczesnej jego imitacji (twarde drewno egzotyczne). Klawiatura pedałowa (o zakresie C – g1) dębowa, podwójnie zakrzywiona, wg. współczesnej normy niemieckiej.

Urządzenia rejestrowe w postaci tabliczek uchylnych, po obu stronach klawiatur, z nazwami głosów i numeracją. Kolejność będzie określona w projekcie szczegółowym.

Pod klawiaturą I manuału przyciski kombinacji Zetzera, w układzie stosowany powszechnie we współczesnych stołach gry. Wejście do niezależnego panelu sterowaniai urządzenia kodującego (USB). Z prawej strony włączniki organów i światła.

Nad klawiaturą pedałową przyciski do włączania kombinacji Zetzera, łączników, urządzeń pomocniczych, pedały żaluzji, wałek crescendo.

IV 3. W obu stołach gry ławki dębowe, regulowane, wg współczesnej konstrukcji, umożliwiającej płynną zmianę wysokości.

**V. System powietrzny**

Organy wyposażone będą w miechy magazynowe, w ilości zapewniającej odpowiednią ilość powietrza, równocześnie zapewniające odpowiednie ciśnienie dla poszczególnych sekcji brzmieniowych. W planowaniu systemu powietrznego konieczne jest uwzględnienie potrzeb wynikających z zastosowania łączników oktawowych sub i super, ze sterowania systemem dźwigni Barkera oraz dodatkową wiatrownicą obsługującą głosy wysokociśnieniowe.

Kanały powietrzne wykonane z drewna, według dawnego sposobu, stosowane w dużych organach symfonicznych, o odpowiednim przekroju i odpowiednio połączone z wiatrownicami i urządzeniami sterującymi pneumatyczną częścią traktury.

Dmuchawy elektryczne odpowiedniej wielkości, zapewniające ilość powietrza pozwalającą na wykorzystanie organów w ich pełnej obsadzie głosowej, w muzyce wszelkich stylów i faktur, włącznie z fakturą klasterową w organo pleno.

**VI. Szafa i prospekt**

Aktualnie w sali koncertowej znajduje się atrapa prospektu, dobrze skomponowana z wnętrzem i nawiązująca do współczesnych prospektów organowych. Zajmuje ona całą przestrzeń platformy, wysuniętej w stronę widowni i stanowiącej część przestrzeni przeznaczonej dla organów. Jakkolwiek forma plastyczna atrapy (układ piszczałek, dynamika przestrzenna) może znaleźć zastosowanie w prospekcie nowych organów, nie jest ona strukturą możliwą do powtórzenia, przede wszystkim ze względu na układ poszczególnych rzędów rur imitujących piszczałki. Prospekt organów stanowi formę płaską, zamykająca instrument w jego ścianie czołowej, dlatego nie może mieć zbyt dużej głębokości.

Prospekt powinien być ułożony z kwater piszczałkowych o podobnym układzie (np. falista linia, szeregowe ustawienie piszczałek), jednak nie głębszym niż 50 cm. Każde zwiększenie głębokości samego prospektu zabierze miejsce potrzebne do rozmieszczenia wiatrownic i piszczałek. Dlatego konieczne jest takie zaprojektowanie prospektu, by połączyć ideę obecnej atrapy z jego funkcją muzyczną. W prospekcie muszą się znaleźć piszczałki największych pryncypałów głównego zespołu brzmieniowego i częściowo innych zespołów (np. pedału). Wszystkie piszczałki prospektu będą czynne, tzn. wydawać będą dźwięk, a ich układ także podlegać będzie pewnym regułom akustycznym i wymogom technicznym.

Przestrzeń przeznaczona dla organów to jednak nie tylko obecna platforma mieszcząca atrapę prospektu. Większa cześć instrumentu znajdzie się w specjalnie na ten cel przeznaczonym pomieszczeniu umieszczonym bezpośrednio za atrapą. Działowa ścianka jest tylko prowizoryczna i ulegnie rozbiórce, otwierając właściwą przestrzeń dla organów. Instrument zajmie więc miejsce zarówno w pomieszczeniu za atrapą jak i na samej platformie. Pomieszczenie stanowi naturalną niszę akustyczną dla organów, natomiast przestrzeń platformy musi zostać zamknięta bocznymi ścianami od cokołu po sufit, by stworzyć przestrzeń akustyczną i naturalne pudło rezonansowe.

Ze względu na planowaną wielkość organów oraz ukształtowanie prospektu należy wziąć pod uwagę możliwość stworzenia dodatkowego ryzalitu, o głębokości 75 cm, wystającego poza obrys obecnej atrapy. Może on mieć kształt nawisu na całej szerokości obecnego cokołu atrapy lub też przyjąć formę uskokową, w zależności od ukształtowania sekcji piszczałkowych prospektu (na wzór ryzalitów w danych organach, podkreślających wertykalizm wież piszczałkowych). Pozwoli to na stworzenie dodatkowej powierzchni i bardziej racjonalne wykorzystanie przestrzeni.

Układ sekcji brzmieniowych wewnątrz szafy musi być dostosowany do kształtu i powierzchni pomieszczenia przeznaczonego dla organów. na pierwszym planie znajdzie się zespół manuału głównego (Grand Orgue) i pozytywu. W głębi umieszczony będzie zespół Récit expressif. Pozostałe zespoły rozmieszczone będą w zależności od miejsca, jednak z zachowaniem naturalnego i logicznego układu, stosowanego w organach. Układ ten warunkują także założenia techniczne. Wykorzystany zostanie układ wielopoziomowy, z największymi piszczałkami umieszczonymi na poziomie podłogi pomieszczenia. Nie bez znaczenia jest także właściwe rozplanowanie zespołów brzmieniowych w kontekście dostępności do piszczałek, zwłaszcza głosów języczkowych oraz wykonywania prac pielęgnacyjnych (regulacja traktury, kontrola parametrów klimatycznych itp. ).

**VII. Uwagi końcowe**

Firma organmistrzowska, która wyłoniona będzie w przetargu i której zlecona będzie realizacja projektu, będzie zobowiązana do współpracy w zakresie dookreślania szczegółów projektu. Konfrontacja z miejscem budowy, możliwość zastosowania wielu wariantów tego samego rozwiązania, wreszcie prawo do autorskiego potraktowania wielu elementów szczegółowych projektu, otwierają drogę do współpracy w fazie wykonywania projektu technicznego.

Zaproponowane założenia pozwolą na stworzenie w Katowicach instrumentu o niepowtarzalnych walorach technicznych i brzmieniowych, wzbogacającego ofertę artystyczną Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia o nowy obszar. Instrument, ze względu na swoją sprecyzowaną ideę, wywodzącą się z francuskiej tradycji symfonicznej, wpisze się na trwałe w polską kulturę muzyczną. Będzie też ważnym ogniwem organowej tradycji Górnego Śląska, w tym Katowic – miasta, w którym znajduje się ponad 40 wartościowych organów a także działa prężnie środowisko organistowskie skupione wokół Akademii Muzycznej. Ważne więc, by organy wybudowała firma o uznanych osiągnięciach, posiadająca doświadczenie w budowie organów dla sal koncertowych. Te dwa kryteria powinny być zdecydowanie dominujące w wyborze organmistrza, dystansujące cenę jako główne kryterium w postępowaniach przetargowych..

*Autor opisu instrumentu: prof. Julian Gembalski*

**Załącznik nr 3 do SIWZ**

……………………………………………………………………...

*Nazwa podmiotu oddającego potencjał do dyspozycji Wykonawcy*

**ZOBOWIĄZANIE**

**do oddania do dyspozycji Wykonawcy niezbędnych zasobów na potrzeby realizacji zamówienia**

My niżej podpisani

……………………………………………………………………………………………………………

w imieniu ……………………………………………………………………………………………...

 *(nazwa Podmiotu udostępniającego potencjał)*

zobowiązujemy się do oddania następujących zasobów:

…………………………………………………………………………………………………………..

 *(określenie zasobu)*

do dyspozycji Wykonawcy:

…………………………………………………………………………………………………………..

 *(nazwa Wykonawcy)*

na potrzeby wykonania zamówienia publicznego na:

**„Organy piszczałkowe dla NOSPR - zaprojektowanie, budowa i montaż”**

Jednocześnie oświadczamy, że:

1. Udostępniamy Wykonawcy ww. zasoby w następującym zakresie:

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

2. Sposób wykorzystania udostępnionych przeze mnie zasobów będzie następujący:

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

3. Zakres mojego udziału przy wykonaniu zamówienia będzie następujący:

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

4. Okres mojego udziału przy wykonywaniu zamówienia będzie następujący:

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

5. Zrealizujemy usługę, której wskazane zdolności dotyczą: TAK/NIE\*

\* *niepotrzebne skreślić*

……………………., ……………… 2018 r. ……………………………

  *miejscowość data podpis osoby uprawnionej*

**Załącznik nr 4 do SIWZ**

…………………………………………

 *pieczęć Wykonawcy*

**OŚWIADCZENIE**

**o przynależności do grupy kapitałowej**

Składając ofertę w postepowaniu o udzielenie zamówienia publicznego na:

**„Organy piszczałkowe dla NOSPR - zaprojektowanie, budowa i montaż”**

oświadczam/y, że Wykonawca…………………………………………………………………………

a) \* nie przynależymy do grupy kapitałowej, w rozumieniu ustawy z dnia 16 lutego 2007 r. o ochronie konkurencji i konsumentów (Dz. U. Nr 50 poz. 331 z późn. zm.) z Wykonawcami, którzy złożyli oferty w przedmiotowym postepowaniu o udzielenie zamówienia publicznego

b)\* przynależymy do grupy kapitałowej, w rozumieniu ustawy z dnia 16 lutego 2007 r. o ochronie konkurencji i konsumentów (Dz. U. Nr 50 poz. 331 z późn. zm.), łącznie z n/w Wykonawcami, którzy złożyli odrębne oferty w przedmiotowym postępowaniu o udzielenia zamówienia:

1. ……………………………………………………………………………………………….

2. ……………………………………………………………………………………………….

\*Należy zaznaczyć właściwe.

**W załączeniu przekazuję dowody o których mowa w art. 24 ust. 11 ustawy Prawo zamówień publicznych, że powiązania z innym wykonawcą nie prowadzą do zakłócenia konkurencji
w postępowaniu o udzielenie zamówienia.**

……………………., ……………… 2018 r. ……………………………

  *miejscowość data podpis Wykonawcy*

**Załącznik nr 5 do SIWZ**

…………………………………………

 *pieczęć Wykonawcy*

**OŚWIADCZENIE**

**o zaleganiu uiszczania opłat**

Składając ofertę w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego na:

**„Organy piszczałkowe dla NOSPR - zaprojektowanie, budowa i montaż”**

Oświadczam/y, że wobec Wykonawcy ………………………………………………………………….

na dzień złożenia niniejszego dokumentu, nie wydano prawomocnego wyroku sądu lub ostatecznej decyzji administracyjnej o zaleganiu z uiszczaniem podatków, opłat lub składek na ubezpieczenia społeczne lub zdrowotne. W przypadku wydania takiego wyroku lub decyzji – Wykonawca składa dokumenty potwierdzające dokonanie płatności tych należności wraz z ewentualnymi grzywnami lub zawarcia wiążącego porozumienia w sprawie spłat tych należności.

……………………., ……………… 2018 r. ……………………………

  *miejscowość data podpis Wykonawcy*

**Załącznik nr 6 do SIWZ**

…………………………………………

 *pieczęć Wykonawcy*

**OŚWIADCZENIE**

**o orzeczeniu zakazu ubiegania się o zamówienie publiczne**

Składając ofertę w postepowaniu o udzielenie zamówienia publicznego na:

**„Organy piszczałkowe dla NOSPR - zaprojektowanie, budowa i montaż”**

Oświadczamy, że wobec Wykonawcy/Wykonawców …………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

na dzień złożenia niniejszego dokumentu nie orzeczono tytułem środka zapobiegawczego zakazu ubiegania się o zamówienie publiczne.

……………………., ……………… 2018 r. ……………………………

  *miejscowość data podpis Wykonawcy*

**Załącznik nr 7 do SIWZ**

**WYKAZ WYKONANYCH/WYKONYWANYCH DOSTAW**

Składając ofertę w postepowaniu o udzielenie zamówienia publicznego na:

**„Organy piszczałkowe dla NOSPR - zaprojektowanie, budowa i montaż”**

Oświadczam/y, że wykonaliśmy/wykonujemy w okresie 15 lat przed upływem składania oferty, a jeśli okres działalności jest krótszy, w tym okresie, usługę/i o wymaganym charakterze:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| l.p. | Nazwa i adres zamawiającego, na rzecz którego została/jest wykonana usługa | Wykonane zamówienie polegało na zaprojektowaniu i wykonaniu organów piszczałkowych spełniających następujące kryteria: | wartość netto | data zakończenia/wykonania usługi |
| 1. |  | 1. stylistyka dyspozycji oraz wykonania instrumentu utrzymana w **konwencji tradycji francuskich organów symfonicznych XIX-XX w.**2. instrument został zbudowany w sali koncertowej na min. **800 widzów**3.zespół brzmieniowy wykonanych organów składa się **min. z 50 głosów**4. instrument wyposażony w system powietrzny złożony z miechów magazynowych5. instrument posiada **min. trzy manuały, pedał i co najmniej 50 realnych głosów** |  |  |

**Jednocześnie oświadczam/y, że doświadczenie opisane w:**

1. poz. nr: …………………………………. wykazu – stanowi doświadczenie Wykonawcy/ów składającego ofertę.

2. poz. nr: …………………………………. .. wykazu jest doświadczeniem, które zostanie oddane do dyspozycji przez inny podmiot, na potwierdzenie czego załączam/y pisemne zobowiązanie tego podmiotu do oddania do dyspozycji zasobów na potrzeby wykonania zamówienia.

……………………., ……………… 2018 r. ……………………………

  *miejscowość data podpis Wykonawcy*

**Załącznik nr 8 do SIWZ**

**WYKAZ OSÓB SKIEROWANYCH DO REALIZACJI ZAMÓWIENIA**

Składając ofertę w postepowaniu o udzielenie zamówienia publicznego na:

**„Organy piszczałkowe dla NOSPR - zaprojektowanie, budowa i montaż”**

Oświadczamy, że w realizacji zmówienia będą uczestniczyć niżej wymienione osoby:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| l.p. | Imię i nazwisko | Zakres wykonywanych czynności/funkcja | Opis wymaganych kwalifikacji, doświadczenia zawodowego | Podstawa dysponowania osobą |
| 1. |  |  | 1. Posiada tytuł organmistrza potwierdzony dyplomem mistrzowskim lub innym równoważnym dokumentem.2. Posiada co najmniej 5 letnie doświadczenie zawodowe w dziedzinie wykonywania organów, których mechanizm i szafa organowa utrzymywane są pod względem konstrukcji oraz stylistyki w konwencji francuskich organów symfonicznych z XIX-XX w. |  |
| 1.2.3.4.5. | ……………………..……………………..……………………..…………………….…………………… | ………………….………………….………………….……………………………………. | Co najmniej 4 osoby posiadające doświadczenie zawodowe w dziedzinie wykonywania organów, których mechanizm i szafa organowa utrzymywane są pod względem sposobu konstrukcji i stylistyki w konwencji francuskich organów symfonicznych z XIX-XX wieku. | ……………………………………………………………..…………………..…………………… |

Jednocześnie oświadczamy, że dysponujemy osobami wskazanymi w poz. : ………………….. ,

nie dysponujemy osobami w poz. : …………………….. wykazu, lecz polegając na osobach zdolnych do wykonania zamówienia innych podmiotów, będziemy dysponować tymi osobami, na potwierdzenie czego, do oferty składamy oświadczenie (*Załącznik nr 3 do SIWZ*)

……………………., ……………… 2018 r. ……………………………

  *miejscowość data podpis Wykonawcy*

**Załącznik nr 9 do SIWZ**

**PEŁNOMOCNICTWO**

**WYKONAWCÓW WSPÓLNIE UBIEGAJĄCYCH SIĘ O UDZIELENIE ZAMÓWIENIA**

Składając ofertę w postepowaniu o udzielenie zamówienia publicznego na:

**„Organy piszczałkowe dla NOSPR - zaprojektowanie, budowa i montaż”**

My niżej podpisani: …………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………..

reprezentując Wykonawców: ………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………………

wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia, oświadczamy, że w przypadku uzyskania zamówienia publicznego będącego przedmiotem niniejszego postępowania zamierzamy zawrzeć umowę o współpracy w celu realizacji niniejszego zamówienia.

Pozostaniemy związani tą umową przez okres niezbędny dla realizacji zamówienia, nie krócej jednak niż okres przewidziany umową z Zamawiającym, łącznie z okresem rękojmi za wady. Będziemy solidarnie odpowiadać za zgodną z warunkami umowy zawartej z Zamawiającym na realizację zamówienia.

**Wspólnie ustanawiamy Pełnomocnika**:

………………………………………………………………………………………………………, który jest upoważniony do reprezentowania nas, jak również każdego z w/w podmiotów z osobna:

1. Niniejsze pełnomocnictwo obejmuje prawo do dokonywania wszelkich czynności w postępowaniu o udzielenie zamówienia:

- podpisania i złożenia w imieniu wykonawcy oferty wraz załącznikami\*

- składania w toku postępowania wszelkich oświadczeń i dokonywania wszelkich czynności przewidzianych przepisami prawa oraz składania innych oświadczeń w związku z niniejszym postępowaniem, w tym poświadczenia kopii dokumentów za zgodność z oryginałem\*

- składania wyjaśnień dotyczących treści oferty oraz innych dokumentów składanych w postępowaniu\*

- prowadzenia korespondencji w toczącym się postępowaniu\*

- ewentualne dodatkowe uprawnienia………………………………………………………………...

………………………………………………………………………………………………………… \*

2. Niniejsze pełnomocnictwo obejmuje prawo zawarcia umowy na realizację niniejszego postępowania. \*

*\* niepotrzebne skreślić*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nazwa firmy | Imię i nazwisko osoby upoważnionej do udzielenia pełnomocnictwa | Data | Podpis osoby upoważnionej do udzielenia pełnomocnictwa |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Uwaga: Pełnomocnictwo musi być podpisane przez wszystkich Wykonawców ubiegających się wspólnie o udzielenie zamówienia, w tym „Wykonawcę-Pełnomocnika”. Podpisy muszą być złożone przez osoby upoważnione do składania oświadczeń woli w imieniu Wykonawców.

……………………., ……………… 2018 r. ……………………………

  *miejscowość data podpis Wykonawcy*

**Załącznik nr 10 do SIWZ**

**Istotne postanowienia umowy**

zawarta …………………………..roku w Katowicach pomiędzy:

Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach, Plac Wojciecha Kilara 1, 40-202 Katowice, zarejestrowaną w Rejestrze Państwowych Instytucji Kultury prowadzonym przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego nr **RNIK** 61/2006, **NIP** 954-253-68-13,

reprezentowaną przez:

Panią **Joannę Wnuk-Nazarową** – **Dyrektor NOSPR**

zwanym dalej „**Zamawiającym**”,

a

………………………………………………………….……………………………………………...

 /*nazwa podmiotu/*

reprezentowanym przez :

………………………………………………………………………….………………………………..,

zwanym/zwaną dalej „**Wykonawcą”.**

Umowa niniejsza została zawarta po dokonaniu wyboru Wykonawcy w trybie przetargu nieograniczonego, przeprowadzonego na zasadach określonych w ustawie z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2017 r. poz. 1579).

**Postępowanie prowadzone jest w ramach Projektu nr POIS.08.01.00-001098/16 „Budowa organów koncertowych oraz zakup instrumentów i niezbędnego wyposażenia dla NOSPR w Katowicach” realizowany w ramach Działania 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko na lata 2014-2020.**

**§ 1.**

Zamawiający zamawia, a Wykonawca zobowiązuje się do zaprojektowania, budowy i montażu organów piszczałkowych dla Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach (NOSPR), współfinansowanych ze środków Unii Europejskiej w ramach Projektu nr POIS.08.01.00-001098/16, „Budowa organów koncertowych oraz zakup instrumentów i niezbędnego wyposażenia dla NOSPR w Katowicach” realizowany w ramach Działania 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko na lata 2014-2020.

Szczegółowy opis instrumentu przedstawiono w Załączniku nr 2 do SIWZ – „Opis przedmiotu zamówienia”, stanowiący załącznik do niniejszej umowy.

**§ 2.**

**Przedmiot umowy**

1. Przedmiot zamówienia zostanie zaprojektowany, zmontowany i uruchomiony w Sali Koncertowej NOSPR w Katowicach, Plac Wojciecha Kilara 1.

2. Wykonawca wykona przedmiot zamówienia z materiałów własnych.

3. Koszty związane z wykonaniem umowy, poniesione do chwili odbioru przez Zamawiającego przedmiotu zamówienia; w szczególności koszty załadunku, transportu, wyładunku, wniesienia na miejsce przeznaczenia, wskazane przez Zamawiającego, ubezpieczenia podczas transportu – obciążają wyłącznie Wykonawcę.

4. Wykonawca nie będzie żądał zwrotu kosztów od Zamawiającego zwrotu tychże kosztów pod żadnym tytułem.

5. Wykonawca dostarczy przedmiot zamówienia wraz z następującą dokumentacją w języku polskim:

a. dokumenty gwarancyjne na wykonany instrument

b. dokumenty gwarancyjne na wszystkie elementy konstrukcji, które posiadają gwarancje od producenta np. oświetlenie, dmuchawę elektryczną i inne.

c. instrukcje obsługi, jeśli wymaga tego specyfika przedmiotu

6. Wykonawca oświadcza, że przedmiot zamówienia jest nowy, wolny od wad fizycznych oraz prawnych, nie jest przedmiotem zastawu oraz nie jest obciążony prawami osób trzecich. Wykonawca oświadcza również, że nie zawierał umów i nie pozostaje w stosunkach prawnych, które mogą skutkować obciążeniem przedmiotu zamówienia w przyszłości.

7. Wykonawca na etapie realizacji usługi będzie zobowiązany zaprojektować zamawiany instrument w oparciu o projekty wstępne przedłożone Zamawiającemu na etapie badania i oceny ofert. Projekty realizacyjne stanowiły będą rozwinięcie i uszczegółowienie projektów wstępnych.

8. Projekty realizacyjne instrumentu muszą uwzględniać zadania artystyczne, warunki przestrzenne, możliwości konstrukcji nośnej Sali Koncertowej, parametry akustyczne oraz wszystkie zasady sztuki organmistrzowskiej stylistyczne i konstrukcyjne prawidła budowy organów.

**§ 3.**

**Obowiązki Wykonawcy**

1. Wykonawca po podpisaniu umowy, a przed przystąpieniem do wykonania projektów realizacyjnych dokona badania pomieszczenia, w którym zostaną zamontowane organy, pod względem walorów akustycznych, celem dobrania najbardziej optymalnych, szczegółowych rozwiązań technicznych, które zapewnią równomierne wybrzmienie instrumentu w całej przestrzeni Sali koncertowej, podczas badań należy dokonać pomiarów akustycznych sali. Zamawiający wymaga aby badania akustyczne sali zostały przeprowadzone również po montażu organów, a uzyskane wyniki pomiarów akustyki sali koncertowej NOSPR – nie odbiegały – nie były gorsze - od wartości uzyskanych przed rozpoczęciem realizacji. Badania akustyczne będą odbywać się przy udziale Zamawiającego.

2. Wykonawca zobowiązuje się do ścisłej współpracy i uzgadniania z zamawiającym, w formie pisemnej rozwiązań funkcjonalnych, użytkowych i technicznych, technologii budowy i standardu wykończenia i wyposażenia.

3. W przypadku wystąpienia wielu różnych rozwiązań technicznych danego zagadnienia, występującego w projekcie realizacyjnym, Wykonawca zobowiązany jest przedstawić je Zamawiającemu i uzyskać zatwierdzenie danego rozwiązania u Zamawiającego w celu jego zastosowania. W przypadku nie dokonania zatwierdzenia przez Zamawiającego konkretnego rozwiązania, w terminie 7 dni od dnia jego przedstawienia (na piśmie) przez Wykonawcę, może on samodzielnie dokonać wyboru najkorzystniejszego rozwiązania dla realizacji zamówienia.

4. W przypadku konieczności przeprowadzenia dodatkowych badań akustycznych w sali koncertowej, na dowolnym etapie realizacji zamówienia – Wykonawca jest zobowiązany do wykonania tych badań we własnym zakresie, na własny koszt.

5. Do realizacji zamówienia Wykonawca skieruje osoby wskazane w „Wykazie osób skierowanych do realizacji zamówienia”, złożonym na potwierdzenie spełniania warunku udziału w postępowaniu oraz określonych w Załączniku nr 2 do niniejszej umowy, na podstawie *Załącznika nr 8 do SIWZ*.

6. Zmiana osób, wymienionych w Załączniku nr 2 do niniejszej umowy, na inne osoby, może nastąpić wyłącznie za pisemną zgodą Zamawiającego, a osoba przystępująca do wykonania zamówienia musi posiadać kwalifikacje i doświadczenie nie gorsze niż określone przez Zamawiającego dla osób skierowanych do wykonania zamówienia.

Zmiana osoby nie będzie stanowić zmiany niniejszej umowy w formie pisemnego aneksu, ale wymaga pisemnego poinformowania Zamawiającego wraz z opisem kwalifikacji nowej osoby i zakresu zadań.

7. Wykonawca zapewnia Zamawiającemu możliwość kontroli postępów prac na każdym etapie i w każdym miejscu prac.

8. Wykonawca zobowiązuje się do przestrzegania przepisów bhp i p.poż. obowiązujących w siedzibie Zamawiającego, podczas realizacji zamówienia.

Wykonawca zobowiązuje się do utrzymania porządku w przekazanych pomieszczeniach w czasie realizacji umowy.

9. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania skutecznego zabezpieczenia przed zanieczyszczeniem i uszkodzeniem elementów budynku i jego wyposażenia, znajdujących się w bezpośrednim sąsiedztwie prac prowadzonych przez Wykonawcę oraz stosować się do zaleceń Zamawiającego.

Wykonawca jest zobowiązany do zabezpieczenia przed uszkodzeniem, zabrudzeniem posadzek kamiennych oraz parkietów, znajdujących się w bezpośrednim sąsiedztwie wykonywanych prac oraz tych, których wykorzystanie będzie niezbędne podczas realizacji zamówienia. Użyte materiały i metody w celu zabezpieczenia posadzek i parkietów muszą być zaakceptowane przez Zamawiającego.

10. Wykonawca zobowiązany jest do pokrycia i naprawy szkód, powstałych w pomieszczeniach sąsiednich, powstałych na skutek prac prowadzonych przy realizacji zamówienia.

11. Wykonawca zapewni **……..** przeglądów, bezpłatnych i niezależnych od ewentualnego trwałego zlecenia opieki nad instrumentem stanowiącym przedmiot zamówienia – w okresie trwania gwarancji.

Wykonawca najpóźniej z dniem przystąpienia do odbioru końcowego przedmiotu zamówienia, przedstawi harmonogram przeprowadzenia bezpłatnych przeglądów.

12. Podczas trwania umowy Wykonawca zobowiązany jest do posiadania aktualnego dokumentu ubezpieczenia, potwierdzającego, że Wykonawca jest ubezpieczony od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności na kwotę nie mniejszą niż 10 mln złotych.

13. Wykonawca w terminie 3 dni od daty zawarcia niniejszej umowy przedłoży Zamawiającemu stosowny dokument ubezpieczeniowy wymieniony w pkt. 12, i będzie go ponawiał w okresie trwania realizacji zamówienia i okresu gwarancji.

**§ 4.**

**Prawa i obowiązki Zamawiającego**

1. Zamawiający udostępni Wykonawcy pomieszczenia w celach realizacji niniejszej umowy.

2. Zamawiający przed przystąpieniem do realizacji zamówienia, wykona własne badania akustyczne, których wyniki będą stanowić materiał porównawczy do badań akustycznych wykonanych przez Zamawiającego po oddaniu do użytku gotowych organów. Wartości uzyskane w wyniku pomiarów przed realizacją zamówienia, nie mogą być gorsze niż przed rozpoczęciem realizacji zamówienia. Zamawiający umożliwi zapoznanie się z pomiarami Wykonawcy.

3. Zamawiający ma obowiązek przystąpienia do odbiorów zakończających kolejne etapy zgodnie z zasadami określonymi w § 8.

4. Po ujawnieniu wad przedmiotu zamówienia, Zamawiający ma prawo do reklamacji.

5. Zamawiający ma prawo do kontroli postępu i stanu prac realizowanych przez Wykonawcę.

6. W przypadku, gdy podczas kontroli okaże się, że Wykonawca realizuje umowę niezgodnie z obowiązującymi przepisami prawa, postanowieniami niniejszej umowy, sztuką inżynierską lub należytą starannością albo w sposób nie pozwalający na terminowe zrealizowanie zamówienia, Zamawiający może wezwać do prawidłowej realizacji zamówienia.

7. W przypadku utrzymywania realizacji zamówienia niezgodnie z obowiązującymi przepisami prawa, postanowieniami umowy, sztuką inżynierską lub należytą starannością albo w sposób nie pozwalający na terminowe zrealizowanie zamówienia – Zamawiającemu przysługuje prawo odstąpienia od umowy bez wyznaczania dodatkowego terminu rozpoczęcia prawidłowej realizacji zamówienia.

**§ 5.**

**Podwykonawcy.**

1. Wykonawca zamierza wykonać siłami niżej wymienionych podwykonawców, następujący zakres rzeczowy przedmiotu zamówienia:

a. …………………………………………. ……………………………….

b. …………………………………………. ……………………………….

2. Wykonawca ma prawo powierzyć wykonywanie części przedmiotu zamówienia podwykonawcy, nie wskazanemu Zamawiającemu przed podpisaniem niniejszej umowy, o czym poinformuje pisemnie Zamawiającego, wskazując zakres prac do wykonania temu podwykonawcy oraz przedłoży oświadczenie o braku podstaw do wykluczenia wobec proponowanego podwykonawcy.

3. Wykonawca ponosi wobec Zamawiającego pełną odpowiedzialność za należyte wykonanie zakresu prac, których realizację powierzył podwykonawcom.

4. W umowach z podwykonawcami Wykonawca powinien zapewnić, aby suma wynagrodzeń ustalona za zakres prac wykonywanych przez nich – nie przekroczyła wynagrodzenia przypadającego na zakres prac określony w niniejszej umowie.

5.W przypadku gdy Wykonawca zmieni albo zrezygnuje z podwykonawcy, na którego zasoby się powoływał na zasadach art. 22a ust. 1 Prawa zamówień publicznych, w celu wykazania spełniania warunków udziału w postępowaniu, jest zobowiązany wykazać Zamawiającemu, że proponowany inny podwykonawca lub Wykonawca samodzielnie spełnia je w stopniu nie mniejszym niż podwykonawca, na którego zasoby Wykonawca się powoływał w trakcie postepowania o udzielenie zamówienia publicznego.

**§ 6.**

**Prawa autorskie.**

1. Strony zgodnie ustalają, że autorskie prawa majątkowe do projektu organów zwane dalej „Dzieło”, stanowiące przedmiot niniejszej umowy, przechodzą na Zamawiającego bez dodatkowego wynagrodzenia z chwilą wypłaty wynagrodzenia za wykonanie pierwszego etapu prac, określonego w

§ 7 niniejszej umowy.

2. Z chwilą przejścia na Zamawiającego autorskich praw majątkowych do wykonywanego projektu, przechodzi na Zamawiającego również własność wydanych egzemplarzy projektu.

3. Przeniesienie autorskich praw majątkowych do projektu będzie obejmowało wszystkie znane w chwili zawarcia niniejszej umowy pola eksploatacji.

4. Z chwilą nabycia autorskich praw majątkowych Zamawiający upoważniony jest do korzystania z projektu zarówno w całości jak i w dowolnych jej fragmentach.

5. Wykonawca upoważnia Zamawiającego do korzystania z Dzieła w całości, jak również w postaci dowolnych fragmentów, w celu promocji lub reklamy m.in. w formie plakatów, fotografii, reklam publikowanych w każdy sposób zarówno Dzieła jak i Zamawiającego jak i innych podmiotów.

6. Wykonawca zezwala Zamawiającemu na wykonywanie praw zależnych do opracowań i przeróbek, uzupełnień Dzieła dokonanych przez Zamawiającego lub osoby trzecie na zlecenie Zamawiającego.

7. Wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych do Dzieła, na Zamawiającego przechodzi wyłączne prawo udzielania zezwoleń na wykonanie autorskiego prawa zależnego.

8. Wykonawca oświadcza, że projekt, o którym mowa w pkt. 1, powyżej, nie jest obciążony żadnymi prawami ani roszczeniami osób trzecich.

9. Wykonawca odpowiada przed Zamawiającym za wszelkie wady prawne Dzieła, a w szczególności za ewentualne roszczenia osób trzecich, wynikające z naruszenia praw własności intelektualnej, w tym za nieprzestrzeganie przepisów ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. 2016 poz. 666 z późn. zm.) – dalej zwany „ustawa Papp”.

10. Wykonawca odpowiada za naruszenie dóbr osobistych lub praw autorskich i pokrewnych osób trzecich, spowodowanych w trakcie lub w wyniku realizacji prac objętych niniejszą umową, a w przypadku skierowania z tego tytułu roszczeń przeciwko Zamawiającemu, Wykonawca zobowiązuje się do całkowitego zaspokojenia roszczeń osób trzecich oraz do zwolnienia Zamawiającego z obowiązku świadczenia z tego tytułu, a także zwrotu i wynagrodzenia zamawiającemu poniesionych z tego tytułu kosztów i utraconych korzyści.

**§ 7.**

**Terminy wykonania umowy.**

1. Wykonawca zobowiązany jest do ostatecznego wykonania przedmiotu umowy w terminie do dnia **13 sierpnia 2021** r. Przy czym terminy realizacji poszczególnych etapów strony ustalają następująco:

- **I etap** – wykonanie projektu realizacyjnego instrumentu:

…… miesiące od dnia podpisania umowy

- **II etap** – wykonanie arkuszy metalu do budowy piszczałek, przygotowanie drewna do budowy poszczególnych elementów instrumentu:

…… miesięcy od dnia podpisania umowy

- **III etap** – wykonanie wszystkich podzespołów instrumentu niezbędnych do jego budowy:

…… miesięcy od dnia podpisania umowy

- **IV etap** – wykonanie prac techniczno-montażowych:

…… miesięcy od dnia podpisania umowy

- **V etap** – wykonanie intonacji rejestrów organów:

…… miesięcy od dnia podpisania umowy

- **VI etap** – oddanie do użytkowania do dnia …………… .

2. Zamawiający dopuszcza **zmianę długości planowanych okresów miesięcznych realizacji poszczególnych etapów,** wyłącznie po uprzednim uzgodnieniu pomiędzy stronami **w formie aneksu** do niniejszej umowy i uzasadnieniem opóźnień bądź skróceniem czasu trwania realizacji poszczególnych etapów. **Termin końcowy realizacji zamówienia nie ulega zmianie**.

3. Zakończeniem realizacji etapu I – będzie zatwierdzenie i przyjęcie do realizacji projektów organów przez Zamawiającego, potwierdzone protokolarnie.

Zamawiający dokona zatwierdzenia do realizacji przedstawione przez Wykonawcę projekty realizacyjne instrumentu, po zatwierdzeniu go przez Dyrektora NOSPR oraz akceptacji eksperta organisty oraz architekta obiektu NOSPR.

4. Każdy z wymienionych etapów będzie potwierdzony Protokołem odbioru częściowego.

5. Zakończeniem etapu VI, będzie potwierdzone Protokołem odbioru końcowego.

6. Wykonawca zobowiązany jest do przedłożenia w terminie 3 dni roboczych od podpisania niniejszej umowy, szczegółowego planu prac w poszczególnych etapach wraz planowanymi terminami ich realizacji.

Plan/wykaz prac musi być szczegółowy i kompletny, tak aby mógł stanowić podstawę weryfikacji realizacji prac zgłoszonych do odbioru po każdym z etapów.

7. Strony ustalają, że z przyczyn związanych z działalnością Zamawiającego (zaplanowane koncerty, projekty artystyczne, wydarzenia kulturalne) możliwe są przerwy w pracach odbywających się w siedzibie.

8. Zamawiający poinformuje Wykonawcę o możliwych przerwach w pracach spowodowanych działalnością Zamawiającego, w możliwie najdogodniejszym terminie, nie później jednak niż na 7 dni przed dniem, w którym przerwa miałaby wystąpić. Wykonawcy nie przysługuje w takim przypadku roszczenie o dodatkowe wynagrodzenie, ani roszczenie odszkodowawcze.

9. Jeśli przerwa miałaby trwać dłużej niż 1 dzień roboczy, Wykonawcy przysługuje prawo przedłużenia terminu wykonania przedmiotowego etapu o czas odpowiadający przerwie, jednak nie może ulec przedłużeniu ostateczny termin zakończenia realizacji przedmiotu zamówienia.

10. Wykonawca może domagać się przedłużenia terminu wykonania zamówienia wyłącznie w przypadku przerwy w pracach, będącej wynikiem siły wyższej lub skutkiem zawinionych działań lub zaniechań Zamawiającego, pod warunkiem, że zaistniała przerwa pozwala na stwierdzenie, że ukończenie przedmiotu zamówienia w terminie nie będzie możliwe. Wykonawcy nie przysługuje w takiej sytuacji prawo do dodatkowego wynagrodzenia, ani roszczenie odszkodowawcze.

**§ 8.**

**Odbiory.**

1. W ramach realizacji niniejszej umowy wprowadza się następujące odbiory:

a. odbiór częściowy

b. odbiór końcowy

c. odbiór pogwarancyjny

Każdy z odbiorów zostanie potwierdzony protokołem, podpisanym przez strony.

2. Odbiory częściowe – dotyczą kolejnych etapów. Będą się odbywały w terminie 7 dni od dnia doręczenia Zamawiającemu zgłoszenia gotowości do odbioru przez Wykonawcę. Zgłoszenia należy dokonać pisemnie na wskazany adres lub drogą elektroniczną – zawsze z potwierdzeniem odbioru zgłoszenia przez Zamawiającego.

3. Odbiór I etapu – czyli odbiór projektów realizacyjnych, poprzedzony musi być przekazaniem dokumentów Zamawiającemu celem zapoznania się z nimi upoważnionym osobom, akceptacji eksperta organisty, architekta siedziby NOSPR oraz zatwierdzeniu Dyrektora NOSPR. Nie przekazanie kompletu dokumentacji projektowej będzie skutkowało odmową Zamawiającego do przystąpienia do odbioru.

4. Wykonawca wraz ze zgłoszeniem I etapu do odbioru dostarczy dokumentację projektową w 2 egzemplarzach drukowanych oraz na nośniku elektronicznym w formacie PDF oraz DWG.

5. Odbiór końcowy zamówienia – rozpocznie się w terminie 7 dni od dnia zgłoszenia przez Wykonawcę gotowości do odbioru.

6. Wraz ze zgłoszeniem gotowości do odbioru poszczególnych etapów, Wykonawca dostarcza dokumenty potwierdzające zastosowanie materiałów wymaganych przez Zamawiającego oraz dokumentów gwarancyjnych i rękojmi.

7. Wykonawca najpóźniej w dniu zgłoszenia gotowości do odbioru końcowego przedmiotu zamówienia, zobowiązany jest usunąć z siedziby NOSPR wszelkie urządzenia i narzędzia wykorzystywane przy realizacji zamówienia, w szczególności rusztowania oraz zobowiązany jest do uporządkowania miejsca prac.

W przypadku niewykonania tych zobowiązań Zamawiający jest uprawniony do zastępczego wykonania wymienionych czynności na koszt i ryzyko Wykonawcy.

8. Zamawiający może odmówić przystąpienia do odbioru częściowego jeżeli:

a. usługa będąca przedmiotem umowy nie została wykonana w całości

b. Wykonawca nie dopełnił obowiązku dostarczenia odpowiednich do odbieranego etapu dokumentów wymienionych w **§ 2 pkt. 5, § 6 pkt. 2, § 3 pkt. 13, § 8 pkt. 4.**

9. Nie wcześniej niż w terminie 30 dni i nie później niż w terminie 15 dni przed upływem okresu gwarancji Wykonawca zobowiązany jest do dokonania przeglądu stanu przedmiotu zamówienia (odbioru pogwarancyjnego) oraz stwierdzenia czy wolny jest od wad. Termin przeglądu pogwarancyjnego Wykonawca uzgodni na 30 dni przed upływem okresu gwarancji.

10. Zamawiający może przekazać Wykonawcy w formie pisemnej lub elektronicznej, uwagi do każdego z rodzajów odbiorów najpóźniej na 5 dni przed terminem odbioru.

11. Wykonawca zobowiązany jest w terminie 7 dni od daty otrzymania uwag ze strony Zamawiającego odnieść się do nich na piśmie. W przypadku braku akceptacji Wykonawcy co do treści wniesionych uwag ze strony Zamawiającego, zobowiązany jest do uzasadnienia swego stanowiska w sposób wyczerpujący, na piśmie.

12. Jeżeli w toku czynności odbiorów; częściowego, końcowego, pogwarancyjnego przedmiotu zamówienia, zostaną stwierdzone wady, Zamawiający ma prawo:

a. W przypadku wad możliwych do usunięcia – Zamawiający może odmówić odbioru i wezwać Wykonawcę do ich usunięcia w wyznaczonym terminie. Odbiór przedmiotu odbioru umowy następuje po usunięciu wad przez Wykonawcę.

W przypadku nie usunięcia wady przez Wykonawcę w wyznaczonym terminie, Zamawiający uprawniony jest do zastępczego wykonania usunięcia wady na koszt i ryzyko Wykonawcy.

b. W przypadku wad nieusuwalnych:

- jeżeli nie uniemożliwią użytkowania przedmiotu odbioru zgodnie z przeznaczeniem i przepisami prawa, Zamawiający może obniżyć odpowiednio wynagrodzenie.

- jeżeli stwierdzone wady uniemożliwią użytkowanie zgodnie z przeznaczeniem, Zamawiający może odstąpić od umowy lub żądać wykonania przedmiotu odbioru po raz drugi

13. Wykonawca jest zobowiązany do zawiadomienia Zamawiającego o usunięciu wad i usterek oraz do żądania wyznaczenia terminu odbioru zakwestionowanego uprzednio, przedmiotu zamówienia jako wadliwego.

14. Odbiory częściowe obejmują również odbiory, które muszą się odbyć w siedzibie Wykonawcy.

**§ 9.**

**Wynagrodzenie.**

1. Zamawiający zapłaci Wykonawcy za całość zamówienia kwotę : ……………………… brutto (słownie: brutto ……………………………… …… ), w tym kwota netto: ………… …… (słownie netto: …………………… 00/100…… ) oraz podatek VAT w wysokości: ………………………. ……. (słownie : ……………………….. 00/100 ……..).
2. Cena brutto uwzględnia wszystkie koszty związane z realizacją przedmiotu zamówienia zgodnie z opisem przedmiotu zamówienia oraz zapisami niniejszej umowy, wszystkie opłaty i podatki wymagane przepisami.
3. Cena brutto obejmuje również koszty podróży służbowych pracowników Zamawiającego, celem dokonania odbiorów, które muszą się odbyć poza siedzibą Zamawiającego.
4. Cena brutto obejmuje wartość przeniesienia autorskich praw majątkowych, o których mowa w § 6 niniejszej umowy.
5. Kwota, o której mowa w ust. 1 obejmuje wszelkie koszty związane z dostawą elementów przedmiotu zamówienia do siedziby Zamawiającego w celu montażu, w tym opakowania, transportu, ubezpieczenia, wniesienia do wskazanego pomieszczenia, a w przypadku dostawy elementów z zagranicy, wszelkimi kosztami z tym związanymi.
6. Zapłata należności nastąpi w terminie do 30 dni od daty otrzymania przez Zamawiającego oryginału prawidłowo wystawionej faktury VAT wraz z protokołami odbiorów poszczególnych etapów realizacji przedmiotu zamówienia, podpisanego przez strony.
7. Rozliczenie odbywać się będzie w następujących etapach:

1) Etap I - 15% wynagrodzenia całkowitego brutto - wykonanie szczegółowego projektu realizacyjnego instrumentu

2) Etap II - 20% wynagrodzenia całkowitego brutto – wykonanie arkuszy metalu do budowy piszczałek oraz drewna do budowy poszczególnych części instrumentu

3) Etap III - 20% wynagrodzenia całkowitego brutto – wykonanie wszystkich podzespołów instrumentu niezbędnych do jego budowy

4) Etap IV - 15% wynagrodzenia całkowitego brutto-wykonanie prac techniczno-montażowych instrumentu w Sali Koncertowej NOSPR

4) Etap V - 10% wynagrodzenia całkowitego brutto – wykonanie intonacji rejestrów organów

5) Etap VI - 20% wynagrodzenia całkowitego brutto – wykonanie całości zamówienia

8. Za dzień dokonania płatności będzie uważany dzień złożenia dyspozycji dokonania przelewu w banku przez Zamawiającego.

9. Zamawiający dopuszcza prowadzenie rozliczeń w walutach obcych.

10. Zapłaty należności nastąpią przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy:

Nr ……………………………………………………………………..

11. Strony zgodnie postanawiają, że wierzytelność wynikająca z niniejszej umowy nie będzie przedmiotem przelewu na rzecz osób trzecich.

**§ 10.**

**Zabezpieczenie należytego wykonania umowy.**

1. Wykonawca przed podpisaniem umowy wnosi zabezpieczenie należytego wykonania umowy w kwocie…………………… zł/ w formie: ………………………………………………………..

2. W trakcie realizacji umowy Wykonawca może dokonać zmiany formy zabezpieczenia na jedną lub kilka form, o których mowa w art. 148 ust. 1 ustawy Pzp.

3. Za zgodą Zamawiającego, Wykonawca może dokonać zmiany formy zabezpieczenia na jedną lub kilka form, o których mowa w art.148 ust. 2 ustawy Pzp.

4. Zmiana formy zabezpieczenia jest dokonywana z zachowaniem ciągłości zabezpieczenia i bez zmniejszenia jego wysokości.

5. Zwrot udzielonego zabezpieczenia nastąpi:

a. 70% zabezpieczenia zostanie zwrócone w terminie 30 dni od dnia podpisania bez zastrzeżeń protokołu końcowego odbioru przedmiotu umowy

b. 30% zabezpieczenia zostanie zwrócona nie później niż w 15 dniu po upływie okresu rękojmi za wady.

6. Terminy określone w pkt. 5 niniejszego paragrafu, stosuje się odpowiednio do minimalnych terminów ważności gwarancji bankowej lub ubezpieczeniowej.

7. Zabezpieczenie należytego wykonania przedmiotu zamówienia, będzie służyć zamawiającemu do pokrycia wszelkich roszczeń z tytułu niewykonania lub nienależytego wykonania przedmiotu umowy, w tym z tytułu kar umownych, jak również z tytułu zabezpieczenia pokrycia wszelkich roszczeń z tytułu gwarancji jakości lub rękojmi za wady, w tym z tytułu kar umownych za nieterminowe usuwanie wad.

8. W przypadku przedłużenia realizacji zamowienia lub okresu rękojmi za wady, jeżeli zabezpieczenie nie zostanie wniesione w pieniądzu, Wykonawca jest zobowiązany na swój koszt do przedłużenia istniejącego zabezpieczenia albo złożenia nowego zabezpieczenia na dotychczasowych warunkach na okres tego przedłużenia.

9. W przypadku nieprzedłużenia lub niewniesienia nowego zabezpieczenia najpóźniej na 30 dni przed upływem terminu ważności dotychczasowego zabezpieczenia wniesionego w innej formie niż pieniądzu, Zamawiający zmieni formę na zabezpieczenie w pieniądzu, poprzez wpłatę kwoty z dotychczasowego zabezpieczenia. Wypłata nastąpi nie później niż w ostatnim dniu ważności dotychczasowego zabezpieczenia.

**§ 11.**

**Rękojmia za wady i gwarancji jakości.**

1. **Okres gwarancji jakości na cały wykonany przedmiot zamówienia, wynosi …… miesięc**y, licząc od dnia podpisania protokołu końcowego, z zastrzeżeniem pkt. 2.

2. Okres gwarancji jakości na dmuchawę elektryczną wynosi ….. miesięcy od dnia podpisania protokołu odbioru końcowego, okres gwarancji na elementy oświetlenia instrumentu wynosi …. miesięcy od dnia podpisania protokołu odbioru końcowego.

3. Wykonawca jest odpowiedzialny wobec Zamawiającego z tytułu rękojmi za wady, stosownie do art. 556 KC i następne z zastrzeżeniem, że strony modyfikują odpowiedzialność Wykonawcy z tytułu rękojmi za wady na podstawie art. 558 KC, wydłużając okres odpowiedzialności Wykonawcy z tytułu rękojmi za wady do dnia upływu okresu gwarancji.

4. Wady stwierdza się protokolarnie.

5. Zamawiający wyznaczy termin usunięcia wad, uwzględniając czas uzasadniony technicznie do ich usunięcia. usunięcie wad stwierdzone będzie protokolarnie.

6. Zamawiający może dochodzić roszczeń z tytułu gwarancji jakości także po okresie udzielonej gwarancji, jeżeli zgłosił wadę przed upływem tego okresu.

7. Termin obowiązywania gwarancji i rękojmi ulega przedłużeniu o czas naprawy. Jeżeli w ramach gwarancji lub rękojmi nastąpiła wymiana materiałów, okres gwarancji na te materiały biegnie na nowo od chwili zainstalowania lub wymiany.

8. wykonawca zobowiązuje się usunąć na swój koszt, w terminie wyznaczonym na piśmie przez Zamawiającego, wszelkie wady stwierdzone w okresie rękojmi lub gwarancji.

9. Koszty związane z naprawami gwarancyjnymi przedmiotu zamówienia obciążają wyłącznie Wykonawcę, co dotyczy również m.in. wmontowania elementów oraz późniejszego zainstalowania, kosztów transportu przedmiotu zamówienia do miejsca naprawy i z miejsca naprawy do miejsca, z którego przedmiot zamówienia został zabrany do naprawy gwarancyjnej. Poprzez naprawę gwarancyjną rozumie się także wymianę instrumentu na wolny od wad.

10. Jeżeli Wykonawca nie usunie wad w terminie określonym przez Zamawiającego lub Wykonawca odmówi usunięcia wad powstałych z jego winy, to Zamawiający może zlecić usunięcie ich osobom trzecim, na koszt i ryzyko Wykonawcy.

11. W przypadku gdy ujawnione wady nie będą możliwe do usunięcia, Zamawiający ma prawo żądać obniżenia wynagrodzenia Wykonawcy z powodu wadliwego wykonania przedmiotu umowy.

12. Wykonawca gwarantuje, że proponowany przez niego układ instrumentu oraz proponowane przestrzenne rozplanowanie jego sekcji zapewnia optymalny dla akustyki Sali Koncertowej Zamawiającego efekt dźwiękowy, w którym całokształt brzmienia instrumentu będzie spójny i stylistycznie właściwy.

13. Wykonawca przeszkoli w bieżącej opiece instrumentu wskazaną przez Zamawiającego osobę (organmistrza/ specjalistę organistyki), któremu umożliwi wykonywanie codziennych czynności konserwatorskich bez utraty uprawnień Zamawiającego wynikających z gwarancji jakości oraz rękojmi.

**§ 12.**

**Kary umowne**

1. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w przypadku:

a. za opóźnienie wykonania całości przedmiotu zamówienia w terminie wymienionym w § 7. pkt. 1 umowy, w wysokości 0,1% wynagrodzenia umownego brutto, określonego w § 9 pkt. 1 umowy, za każdy dzień opóźnienia.

b. za opóźnienie w wykonaniu etapów I, II, III - przedmiotu zamówienia w terminach określonych w § 7 pkt. 1 umowy, w wysokości 0,1% wynagrodzenia umownego brutto dla każdego z etapów określonego zgodnie z § 9 pkt. 7, za każdy dzień opóźnienia, z uwzględnieniem uzgodnionych zmian w terminach realizacji między stronami, o których mowa w § 7 pkt. 2.

c. za opóźnienie w usunięciu wad stwierdzonych przy odbiorze końcowym w terminie wskazanym przez zamawiającego lub okresie trwania gwarancji i rękojmi za wady w wysokości 0,05% wynagrodzenia umownego brutto określonego w § 9 pkt. 1 umowy, za każdy dzień opóźnienia.

d. za odstąpienie od umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, w wysokości 10% wynagrodzenia umownego brutto określonego w § 9 pkt. 1 umowy.

2. W przypadku nienależytego wywiązania się Wykonawcy z warunków zawartych w niniejszej umowie, Zamawiający sporządzi protokół, w którym poda i uzasadni stwierdzone uchybienia. Zamawiającemu przysługiwać będzie z tytułu zaistniałych zaniedbań kara umowna w wysokości 10% wartości wynagrodzenia umownego brutto określonego w § 9 pkt. 1 umowy.

3. Jeżeli wysokość zastrzeżonej kary umownej nie pokryje poniesionej szkody, Zamawiający może dochodzić odszkodowania uzupełniającego na zasadach określonych przepisami Kodeksu cywilnego. Zastrzeżone kary umowne nie wyłączają prawa Zamawiającego do dochodzenia odszkodowania na zasadach ogólnych.

4. Zamawiający ma prawo potrącić kary umowne z wynagrodzenia należnego Wykonawcy lub z zabezpieczenia należytego wykonania Umowy. Zapłacenie lub potracenie kary za nie dotrzymanie terminu, nie zwalnia Wykonawcy z obowiązku zakończenia prac oraz wykonania pozostałych zobowiązań umownych.

5. Wykonawca będzie zobowiązany do pokrycia wszystkich szkód Zamawiającego, powstałych w trakcie i w związku z realizacją przez Wykonawcę zamówienia.

**§ 13.**

**Przedstawiciele Zamawiającego i Wykonawcy**

1. Przedstawicielem Zamawiającego, upoważnionym do kontaktów z Wykonawcą oraz odpowiedzialnym za nadzór nad prawidłową realizacją przedmiotu zamowienia jest:

a. Menadżer projektu tel.

b. tel.

2. Przedstawicielem Wykonawcy, upoważnionym do kontaktów z Zamawiającym oraz odpowiedzialnym za nadzór nad prawidłową realizacją przedmiotu zamówienia jest:

a. tel.

b. tel.

3. Zmiana wyżej wskazanych osób nie będzie wymagać zmian umowy, a jedynie pisemnego powiadomienia drugiej strony - w terminie najpóźniej 3 dni od wprowadzenia zmiany osób upoważnionych. W przypadku braku takiego powiadomienia uznaje się, że do zmiany nie doszło, a wszelkie czynności dokonane z udziałem dotychczas ustanowionych osób uznaje się za skuteczne.

**§ 14.**

**Zmiany umowy**

1. Zamawiający przewiduje możliwość dokonania zmiany uzgodnionych w niniejszej umowie terminów wykonania zamówienia w przypadku:

a. zmian będących następstwem okoliczności zaistniałych w trakcie realizacji przedmiotu umowy o charakterze technicznym np. niedostępności surowców lub materiałów, zmiany materiałów lub surowców

b. zmian będących następstwem okoliczności działania „siły wyższej”

2. Powyższe przyczyny winny być uzasadnione i udokumentowane przez Wykonawcę.

3. Za przedłużenie terminów realizacji zamówienia Wykonawcy nie przysługuje dodatkowe wynagrodzenie.

4. Zamawiający nie dopuszcza zmiany terminu wykonania zamówienia w przypadkach zawinionych przez Wykonawcę.

5. W przypadku wystąpienia okoliczności powodujących zmianę terminu wykonania umowy, może on ulec odpowiedniemu przedłużeniu o czas niezbędny do zakończenia wykonania jej przedmiotu w sposób należyty, nie dłużej jednak niż o okres trwania tych okoliczności.

6. Zamawiający dopuszcza zmianę zapisów dotyczących wynagrodzenia należnego w przypadku wystąpienia zmiany wynikającej ze zmian przepisów wskazanych w art. 142 ust. 5 ustawy Pzp, wyłącznie wtedy kiedy zmiany te będą miały wpływ na koszty wykonania zamówienia przez Wykonawcę, a Wykonawca wystąpi z wnioskiem do Zamawiającego i wykaże ponad wszelką wątpliwość, że zmiana ma bezpośredni wpływ na wysokość wynagrodzenia Wykonawcy.

7. Zamawiający przewiduje ponadto możliwość dokonania zmian umowy w następujących przypadkach:

a. regulacji prawnych wprowadzonych w życie po dacie podpisania umowy, wywołujących zmiany umowy albo mających wpływ na realizację zamowienia w tym także zmiany wytycznych konserwatorskich wraz ze skutkami wprowadzenia takiej zmiany.

b. wydania decyzji administracyjnej lub innych aktów urzędowych, jeżeli ich wydanie nastąpiło na skutek okoliczności niezależnych od Wykonawcy.

c. zmian umowy o dofinansowanie projektu

d. oznaczenia danych dotyczących Zamawiającego lub Wykonawcy

8. Zmiany umowy dokonywane na warunkach wyżej opisanych mogą dotyczyć w szczególności: przedmiotu zamówienia, terminu wykonania zamówienia, sposobu wykonania zamówienia, ustalonych cen i wynagrodzenia oraz warunków płatności.

9. Zmiana postanowień zawartych w umowie może nastąpić za zgodą stron wyrażoną na piśmie pod rygorem nieważności, z uwzględnieniem postanowień art. 144 ustawy prawo zamówień publicznych

10. Niedopuszczalna jest, pod rygorem nieważności, zmiana postanowień niniejszej umowy, niekorzystna dla Zamawiającego oraz każda zmiana postanowień w stosunku do treści oferty, na podstawie której dokonano wyboru Wykonawcy chyba, że konieczność wprowadzenia takich zmian wynika z okoliczności, których nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy.

**§ 15.**

**Umowne prawo odstąpienia**

Stronom przysługuje prawo odstąpienia od umowy.

1. Zamawiającemu przysługuje prawo odstąpienia od umowy:

a. W razie wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcie umowy, odstąpienie od umowy wypadku może nastąpić w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach. Wykonawca może żądać w tym przypadku jedynie wynagrodzenia należnego z tytułu wykonania części umowy (art. 145 ustawy Pzp).

b. Zostanie zlikwidowana firma Wykonawcy.

c. Zostanie wydany nakaz zajęcia majątku Wykonawcy lub zostanie złożony wniosek o ogłoszenie upadłości Wykonawcy.

d. Wykonawca wykonuje prace niezgodnie z umową, bez akceptacji Zamawiającego.

e. W przypadku wystąpienia okoliczności o których mowa: w § 4 pkt. 6, § 8 pkt. 12 lit. b tir. 2.

2. W każdym z powyższych przypadków Zamawiający ma prawo do odstąpienia od umowy bez konieczności wyznaczania dodatkowego terminu.

3. Wykonawcy przysługuje prawo odstąpienia od umowy w szczególności:

a. Zamawiający odmawia bez uzasadnionej przyczyny odbioru prac lub odmawia podpisania protokołu odbioru.

b. Zamawiający zawiadomi Wykonawcę, ze wobec zaistnienia uprzednio nie przewidzianych okoliczności nie będzie mógł wypełnić zobowiązań umownych wobec Wykonawcy.

4. Odstąpienie od umowy z przyczyn wskazanych w pkt 1 b – e i pkt. 3 powinno nastąpić w formie pisemnej, w terminie 30 dni od daty powzięcia wiadomości o przyczynie odstąpienia, pod rygorem nieważności i powinno zawierać uzasadnienie.

5. W przypadku odstąpienia od umowy, Wykonawcę obciążają obowiązki szczegółowe:

a. W terminie 7 dni od daty odstąpienia od umowy Wykonawca zobowiązany jest sporządzić szczegółowy protokół inwentaryzacyjny wykonywanego zamówienia według stanu na dzień odstąpienia, przy udziale Zamawiającego.

b. Zgłasza zamawiającemu odbiór prac przerwanych i zabezpieczających.

6. W przypadku, o którym mowa w niniejszym paragrafie, Wykonawca może żądać wyłącznie wynagrodzenia należnego mu z tytułu wykonania części umowy.

7. Zamawiający zastrzega sobie prawo zatrzymania należności Wykonawcy za wykonane prace na dzień odstąpienia od umowy, na poczet pokrycia różnicy pomiędzy wartością prac niewykonanych przez Wykonawcę na dzień odstąpienia od umowy a wartością wykonania prac ustaloną w drodze zlecenia ich wykonania innemu Wykonawcy.

**§ 16.**

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu cywilnego, stawy Prawo zamówień publicznych, ustawa Kodeks cywilny, ustawa Papp i inne obowiązujące przepisy prawa polskiego.

2. Wszelkie spory wynikłe w związku z zawarciem i realizacją umowy rozstrzygane będą przez Sąd powszechny właściwy miejscowo dla siedziby Zamawiającego.

3. Umowa niniejsza została sporządzona w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, dwa dla Zamawiającego i jeden dla Wykonawcy.

4. Załącznikiem do niniejszej umowy stanowiącym jej integralną część jest „Opis przedmiotu zamówienia”.

ZAMAWIAJĄCY WYKONAWCA